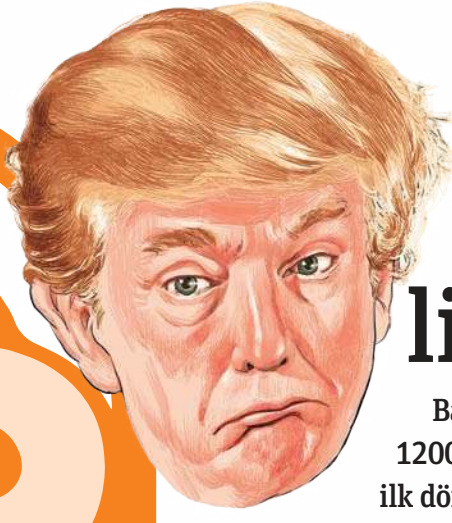




SAYI 10 | 27 AĞUSTOS-2 EYLÜL 2021



Koltuktan düştü ama listede sabit

Başkanlığı boyunca Trump hakkında 1200'den fazla kitap yazıldı. Obama'nın ilk dört yılı için bu sayı 500 civarındaydı. Trump artık başkan değil ama hâlâ çok satanlar listelerinin üst sıralarında. Hülya Çelik 15'te

6'da

Elif Tanrıyar
edebiyat
tarihinin belli
başlı otellerini
yazdı

7'de

Semih Gümüş:
"Edebiyatı
yüce bir değer
olarak gören
son kuşağımız"

10'da

**Uçurtma
Avcısı'nı**
yeniden
okumanın tam
zamanı

Ferzan Özpetek: Cahil Periler'in dizisi için değişiklikler yaptık. Finali İstanbul'da geçecek. Burak Deniz'in oynadığı karakterin rolü büyüdü. Ama Sezen Aksu şarkıları ve Serra Yılmaz değişmedi!



Platformlar baş başa yemek sinemalar kalabalık sofraya

Ferzan Özpetek filmleri BluTV'de yayınlanmaya başladı. Ünlü yönetmen ayrıca en özel işlerinden *Cahil Periler*'i Disney+ için dizi yapıyor, çekimler için geçenlerde İstanbul'a geldi. Sinema sektöründen pek çok kişi dijital platformlardan hoşlanmasa da, Özpetek'e göre onlar düşman değil yoldaş: "Önemli olan film yapılması, insanların heyecanlanması." Muammer Brav'ın röportajı 9'da

KİTAP • DİJİTAL PLATFORM • SİNEMA • TİYATRO • SERGİ • KONSER • MÜZİK

AHMET ÜMİT:

"John Le Carre'den Güvercin Tüneli gibi, anı kitaplarını okumayı seviyorum."

Suçu bak insanı anla

Bu haftanın kitap önerileri Ahmet Ümit'ten: "Suç ve Ceza okumaktan asla vazgeçmeyeceğim klasiklerden. İnsanı anlamak ve anlatmak istiyorsan, toplumdaki suça yönelmelisin. Darnla Karakuş sordu 4'te

5'te

Canavarın beyninin içinde yolculuk



TUNA KİREMİTÇİ

7'de

Carver'ı okudukça okuyasınız gelecek



YEKTA KOPAN

8'de

Nişanlımı terk ettim, hangi kitap iyi gelir?



ASLI PERKER

15'te

Yan yana çalışan iki sanatçının sergileri



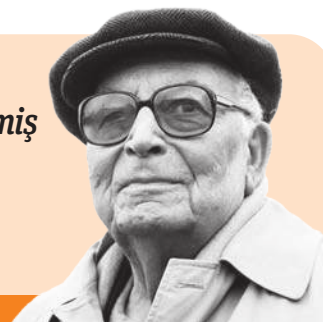
NAZLI PEKTAŞ

15'te

Yaşar Kemal'in bana bir sır vermiş gibi söylediği o sözler vasiyet değeri taşıyor



MARIO LEVİ



HABER

ÇOCUK

SERGİ

DİZİ

SİNEMA

Bütün ligleri izlemek 2200 TL

Futbol liglerinin başlamasıyla dijital platformların yayın mücadelesi hızlandı. Tüm ligleri izlemek isteyen sporseverler kesenin ağzını açmalı. Burak Sakar 11'de

Ağaç sevgisi yaşken verilir

Çocuklara doğa sevgisini, ekosistemin korunmasını önemini anlatan ve iklim değişikliğinin tehlikelerine dikkat çeken yeni kitaplar çıktı. Ece Erdoğan Levi 6'da



Alice Harikalar Diyarında Ozan Oganer

Bodrum'un sanat sezonu sürüyor

Bodrum'daki lüks yaşam projeleri fark yaratmak için sanata başvurdu. Beldeyi dev bir galeriye çeviren sergiler ilgi gördü, süreleri uzuyor. Pınar Çelikel 8'de



Sandra Oh dizinin başrolünde.

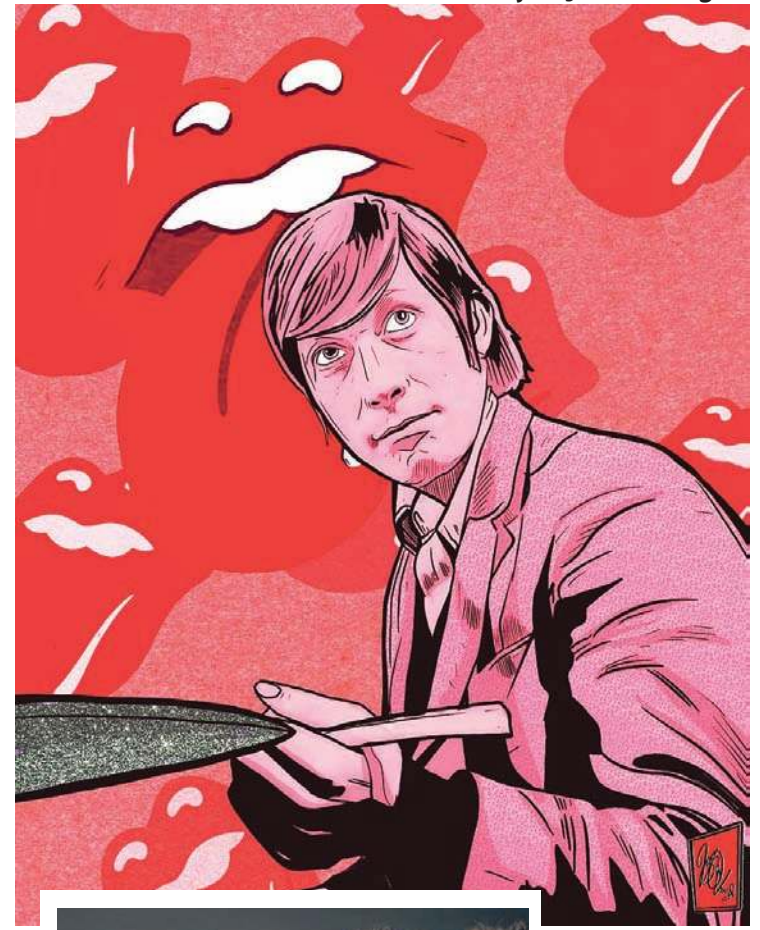
Akademide kadın olmak

Netflix'teki *The Chair* üniversitede bölüm başkanı olan bekar anne Ji-Yoon Kim'in yaşadığı zorlukları anlatan bir komedi. Defne Akman 11'de

Skandalın belgeseli

Romanya'da sağlık bakanını istifaya götüren skandalı anlatan *Colectiv*, yılın en iyi filmlerinden. Her şeyi bakanın ensesinden izliyoruz. 3'te

İllüstrasyon: Jazmin Rodriguez



Salı günü hayata veda eden, The Rolling Stones'un efsanevi davulcusu Charlie Watts (en solda) büyük bir sanatçı ve bir beyefendiydi. 5'te

Savaşlar vahşidir askerler değil

Dünyanın en önemli edebiyat ödüllerinden Uluslararası Booker'ı bu yıl kazanan David Diop, Türkiye'de ilk kez 02'ye konuştu. I. Dünya Savaşı'na katılan iki askeri anlatan *Gece Tüm Kanlar Karadır*'ın yazarı "Savaşlar insan kurban etme ritüelidir" diyor. Nazlı Berivan Ak 5'te



Diop'un romanı cephedeki askerlerin duygusal sancılarını anlatıyor.

Yeni dönem için 'bestseller'lar yolda



Üç kuşaktır yayıncılık yapan Altın Kitaplar'ın yöneticisi Batu Bozkurt, başarının sırrını 'günceli takip etmek' olarak açıklıyor. Yayınevi yeni döneme Stephen King, Robert Greene gibi 'bestseller' yazarların yeni kitaplarını hazırlıyor. 4'te

Şanslıyız, Kidjo'yu dinleyeceğiz

İstanbul Caz Festivali 1 Eylül'de başlıyor. Alper Bahçekapılı kaçırılmaması gereken beş konseri seçti. Bu yılın yıldızı Angelique Kidjo. 40 yıllık kariyerinde çeşitli müzik türlerini Afrika kültürüyle harmanlayan dört Grammy ödüllü Kidjo, yazar ve oyuncu kimliğiyle de tanınıyor. 2'de





Cazın kaçmaz beşlisi

Bu sene 1-24 Eylül günlerinde 28. kez düzenlenecek İstanbul Caz Festivali'nin 40 konseri arasından kaçırmamanız gereken beş etkinliği seçtik



Festivalin en büyük yıldızı Angelique Kidjo

Festival'in bu seneki en büyük yıldızı, dört Grammy ödüllü Angelique Kidjo. Yazar ve oyuncu kimliği ile de tanınan Kidjo'nun farklı müzik türlerini Afrika kültürüyle harmanladığı eserleri, sambadan caza uzanan bir enginlikte. 40 yıllık kariyerinde film müzikleri dahil onlarca farklı albüm yayınlayan sanatçı, nitelikli çalışmalarından birini, Mother Nature'i da geçen ay paylaşmıştı. Onun yüksek enerjili, görsel açıdan da zengin konserlerinden birini İstanbul'da izleyebilecek olmak büyük şans. **(Esma Sultan Yalısı, 6 Eylül Pazartesi)**



BBC yılın sanatçısı seçti
Arlo Parks & Geeva Flava

Alanında yılın en iyilerinden olan ilk albümü Collapsed in Sunbeams'i geçen aylarda yayınlayan, 21 yaşındaki isim 2021'in parlayan yıldızlarından. BBC Yılın Sanatçısı Ödülü'nü kazanan müzisyen, İngiltere'deki Brit Awards'ta da bu sene üç dalda aday gösterildi. Sanatçıyı en popüler olduğu dönemde, İstanbul'da ilk defa izleyeceğimiz. Bu performansın öncesinde deneysel Türk topluluk Geeva Flava aynı sahnede olacak. **(Beykoz Kundura, 10 Eylül Perşembe)**



Tek mekanda beş performans
Gece Gezmesi

Festival'in en güzel yeniliklerinden biri Gece Gezmesi konseptiydi. İlk Kadıköy'de, farklı mekanlarda gerçekleşen etkinlikte harika bir festival atmosferi oluşmuştu. Bu sene tek mekanda gerçekleşecek. Ama birden fazla sahneye ve beş farklı performansla yer verilmiş. Alp Ersönmez, Çağrı Sertel, Dilan Baykal, Kazım ve Udgand'ı izleyebileceksiniz. **(Beykoz Kundura, 18 Eylül Cumartesi)**

Hit şarkıların yeni yorumları Kenan Doğulu "İhtimaller"

Türk pop müziğinin en değerli sanatçılarından biri Kenan Doğulu. Bugüne değin Kandırdım, Tutamıyorum Zamanı, Pamuk, Kurşun Adres Sormaz ki dahil birçok hiti bizlere armağan etti. 2016'da bazı şarkılarını caz formunda düzenlemiş, bu yeni yorumları da Türkiye'nin yetkin caz müzisyenlerinin eşlik ettiği

bir albümde toplamıştı. Kenan Doğulu'nun İstanbul Caz Festivali kapsamında sahneye çıkacağı performansın kökleri bu albüme, İhtimaller'e dayanıyor. Müzisyen neredeyse 30 seneye yayılan kariyerindeki hitlerin çarpıcı caz yorumlarıyla karşımıza gelecek. **(15 Eylül Çarşamba, Harbiye Açıkhava Tiyatrosu)**



Unutulmaz Erteğin anısına
Karsu Plays
Atlantic Records

Hatay'dan New York'a uzanan bir yolculuk Karsu'nunki. Sanatçı bugüne kadar New York, Carnegie Hall dahil birçok prestijli mekanda sahne aldı. Bu özel gecede müzisyen, Ahmet Erteğin'in kurucusu olduğu Atlantic Records'un dünyaya sunduğu efsanevi isimlerinin şarkılarını yorumlayacak. 20'nci yüzyıl popüler müziğinin şekillenmesinde 2006'da hayatını kaybeden Türk yapımcının anlamlı bir payı vardı. Onun plak şirketinden şarkılarını yayınlayan Ray Charles, Aretha Franklin, Led Zeppelin, The Rolling Stones ve daha nicesinin eserlerini bu performans kapsamında Karsu'nun sesinden dinleyeceğiz. **(Harbiye Açıkhava Tiyatrosu, 20 Eylül Pazartesi)**

Mercan Dede'den Ludovico hikayeleri

Mercan Dede yeni albümünde dostu, Oscar'lı filmlerin müziklerinin bestecisi Ludovico Einaudi'nin eserlerini yorumluyor

Bir tarafta İtalya'nın dünyaca ünlü bestecisi Ludovico Einaudi, diğer tarafta Türkiye'nin 'dünya müziği' alanındaki en yetkin ismi Mercan Dede... Dostlukları uzun yıllardır devam ediyor. Bu iki müzisyen Ludovico Einaudi: Mercan Dede Reimagined albümünde buluşuyorlar. Albümde dostunun eserlerini yeniden yorumlayan neyzen, besteci, yapımcı Mercan Dede bu projeyi neden gerçekleştirdiğini Oksijen'e anlattı.

Sizin için Ludovico'nun önemi nedir?

Dostluğumuz eskilere dayanıyor. Birlikte İtalya, Avrupa ve Türkiye'de birçok konser verdik. Onu tanıdığınızda, müziği gibi kendisinin de son derece yalın, sade ve derinlikli bir insan olduğunu görüyorsunuz. Müziğini dinleyenler bu samimiyeti hissediyor.

Bu projeyle neyi amaçladınız?

Tek bir parçanın remix'i yerine, bir albüm oluşturabilecek kalıcı bir proje yapmak istedim. Ludovico heyecanla destek verdi. İki yılını alan bu projeye; zaten her biri çok başarılı prodüksiyonlara sahip

bu eserleri, sadece ritmik bir şeyler ekleyerek yorumlamak yerine, yeniden yaratmak istedim. Elektronik altyapıların yaratılmasında yetenekli DJ arkadaşlarımızla çalıştık.

Seçtiğiniz eserleri neye göre belirlediniz?

Hepsini sahnede Ludovico ile defalarca çaldık. Eski bir sarayın avlusunda Patti Smith'den sonra sahneledığımız Time Lapse dahil, her birinin derin hatırası var. Ludovico'nun sanat yaşamının farklı dönemlerinden bir hikaye oluşturmak istedim. Zengin bir repertuarın içinden 12 eser seçmek kolay değildi. Ama seçkinin bir

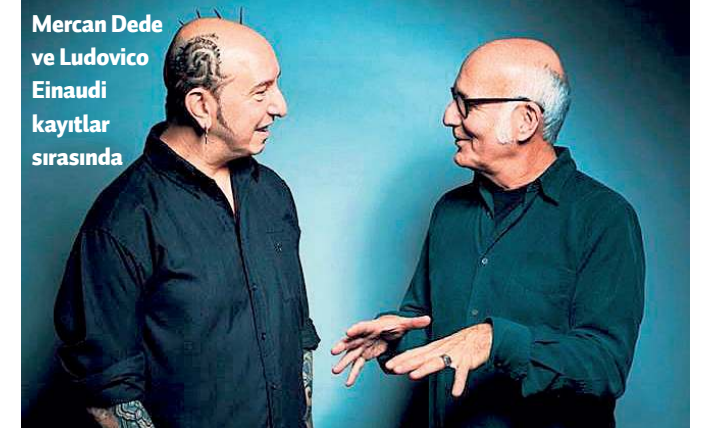
bütünlüğü oldu.

Şu sıralar üzerinde çalıştığınız farklı neler var?

Sanatın eğlendirme kadar farkındalık yaratma, daha özgür ve adil bir dünya geliştirme amacı da var. Halaken Collective ismini verdiğimiz, kolektif bir sanat platformu geliştiriyoruz. NFT dünyası için hazırlık halindeyiz. Mercan Dede Art House'ta baskılarımızı paylaşmaya başladık. Ludovico projesinin sınırlı sayıda plağı da gelecek. ●



ALPER BAHÇEKAPILI
@alper.bahcekapili



Mercan Dede ve Ludovico Einaudi kayıtlar sırasında

Yirminci yüzyılın büyük edebi mirası Yapı Kredi Yayınları'nda

Modern Klasikler dizisi yeni kitaplarıyla büyümeye devam ediyor...

MODERN KLASİKLER

Max Frisch düşünme edimini soru sorma eylemiyle kıskırtıyor:

Yazarın yeni bir yazınsal tür olarak önerdiği ve literatüre sağladığı katkıyla, "soruşturma" adı altında kaleme aldığı SORULAR, SORULAR, SORULAR; insan soyunun korunması, evlilik, umut, mizah, para, dostluk, babalık, anayurt, mülkiyet, ölüm, ahlak, alkol, teknoloji temalarında zihin açıcı, kişinin kendini sorgulamasına kapı aralayan, ikili konuşmalarda ve toplumsal tartışmalarda ortak zemin oluşturan varoluşsal meselelere dair 351 soruluk, aydınlatıcı ve eğlenceli bir dizi "anket/sınav". İhtenlikle yanıtlamak, kendi karşı-sorularını oluşturmak, esintilmek serbest.

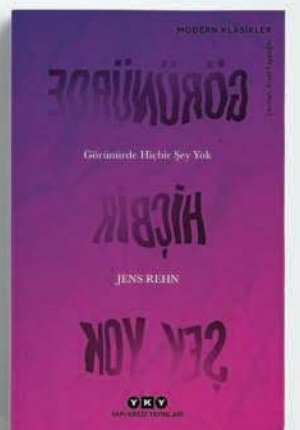


SORULAR, SORULAR, SORULAR
Max Frisch
Çeviren: Oğün Duman
Modern Klasikler, 112 s.

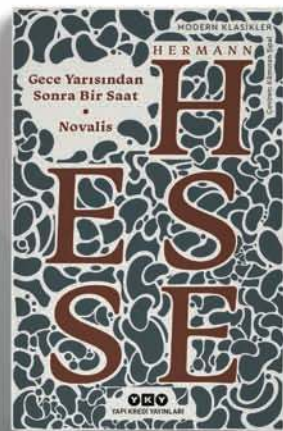
Yıl 1943. Orta Atlantik'te sürüklenen bir şişme botta, savaş alanındaki çarpışmadan hayatta kalan iki asker: Batan Alman denizaltısının deniz eri "Öteki" ile düşen Amerikan askeri uçağının pilotu "Tek Kollu". Az öncesine dek düşman olan bu iki adam okyanusun ortasında kader ortakına dönüşür.

Jens Rehn'in Türkçeye çevrilen ilk kitabı GÖRÜNÜRDE HİÇBİR ŞEY YOK (1954) yazınsal-felsefi çağrışımlar içeren; anlatı, dil ve biçim açısından varoluşsal deneyimle kendi rotasını çizen, sarsıcı bir ilk roman.

GÖRÜNÜRDE HİÇBİR ŞEY YOK
Jens Rehn
Çeviren: Ersel Kayaoglu
Modern Klasikler, 120 s.



#kitaphayattır



"...Taşdığı huşu içten ve derin. Sevgisi büyük ve içindeki bütün duygular saf: Sanatın eşliğinde duruyor."

Rainer Maria Rilke

Hermann Hesse'nin henüz yirmi bir yirmi iki yaşlarında kaleme aldığı GECE YARISINDAN SONRA BİR SAAT masalsi atmosferiyle, Maeterlinck'in etkisi altında genç bir yazarın kendisine yarattığı düş ülkesinden ezgiler niteliğindedir. Yazarın ilk düzyazı denemelerinden, yine aynı yıllarda yazdığı "Novalis" öyküsü ise bibliyofil anlatıcının okutmasıyla okuru eski kitapların geçmişteki ve gelecekteki hayali okurları ve dostluk üzerine düşündürdiren bir yolculuğa çıkarıyor.

GECE YARISINDAN SONRA BİR SAAT • NOVALIS
Hermann Hesse
Çeviren: Kâmurân Şipal
Modern Klasikler, 104 s.



Listeyi dinlemek için telefonunuzun kamerasına QR kodu okutun



Listeyi dinlemek için telefonunuzun kamerasına QR kodu okutun



Listeyi dinlemek için telefonunuzun kamerasına QR kodu okutun



Kadıköy Halk Tiyatrosu'nun yeni sezon oyunu Celile, Nazım Hikmet'in yaşamında büyük iz bırakmış annesinin hayatını sahneye taşıyor. Oyun, 27 Ağustos 20.30'da Cennet Bahçesi Burgazada'da.



Charlie Watts öne çıkamayan, ağırbaşlı bir efsaneydi. Ölümüyle The Rolling Stones bir davulcudan çok daha fazlasını kaybetti

ALPER BAHÇEKAPILI
@alper.bahcekapili

Neredeyse 60 yıl boyunca, tarihin en büyük rock topluluklarından birinde, alanında dünyanın en yetkin davulcularından biri olarak yer almak, en hafif tabiriyle muazzam ve sadece bir avuç insanın ulaşabileceği bir başarı. Salı günü, 80 yaşında hayatını kaybeden The Rolling Stones davulcusu Charlie Watts o kadar uzun zamandır bu istisnai mertebede bulunuyordu ki, insan bu başarısını istemeden normalleştiriyor. John Bonham (Led Zeppelin), Keith Moon (The Who), Neil Peart (Rush), Ringo Starr (The Beatles) ve Mitch Mitchell'la birlikte, Charlie Watts kuşağının en efsanevi davulcularından biriydi. Bugüne kadar canlılar ve toplamalar dahil tam 100'e yakın albüm yayınlayan, 200 milyon üzerinde satışa ulaşan The Rolling Stones'un çağımızın en iyi rock'n roll toplulukları arasında gösterilmesin temel nedenlerinden biri oydu. Yine de, beklenmedik bir ağırbaşlılık ve mütevazılık onun karakterinin ana özelliği.

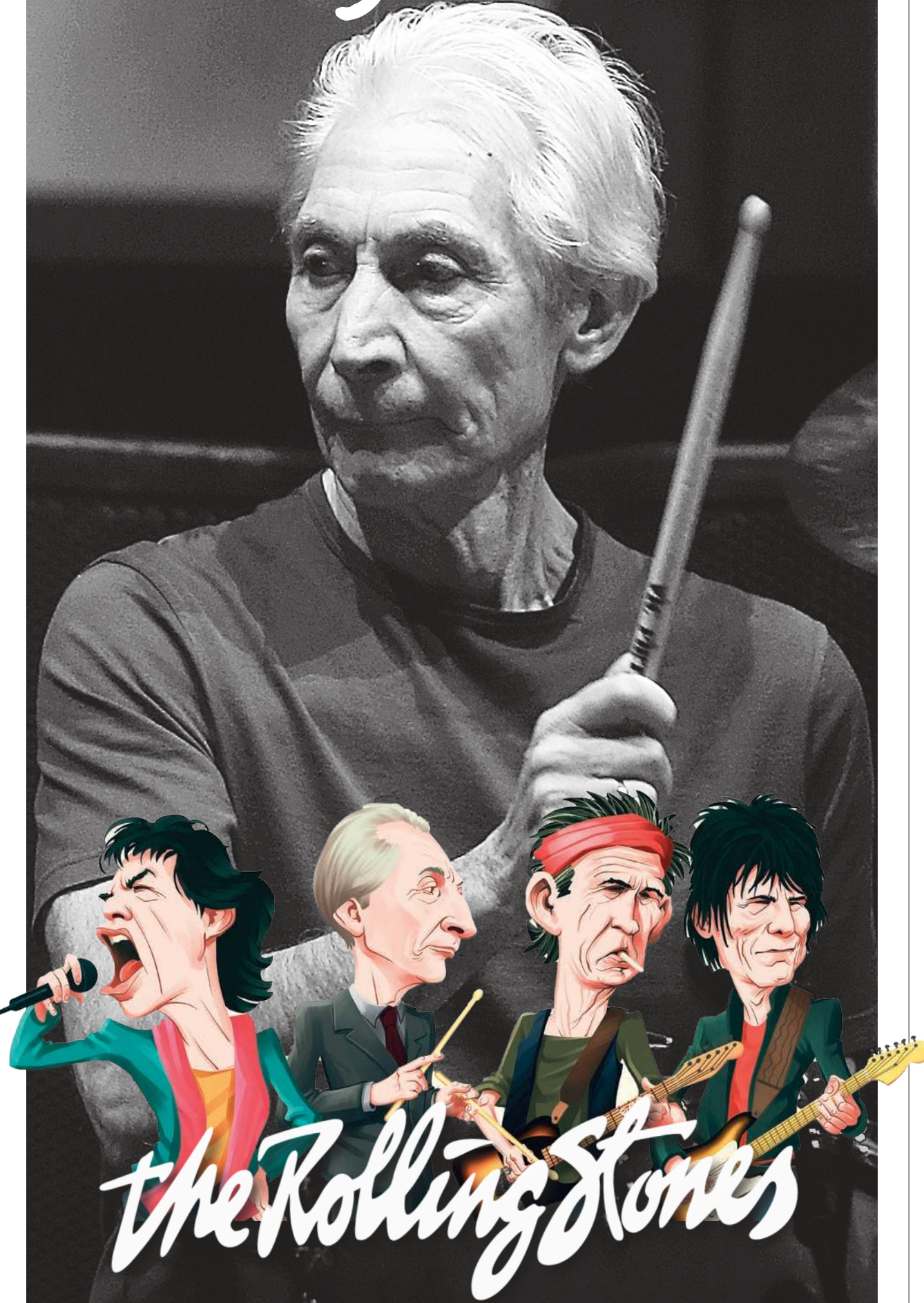
Birkaç yıl önce NME'ye verdiği bir söyleşide, asla gerçekleşmeyecek olan emekliliğinin ihtimali söz konusu edildiğinde, The Rolling Stones'un bir başka davulcuyla devam edebileceğini ama Mick Jagger'ın yerinin asla doldurulamayacağını söylemişti. Oysa grubun gitaristi kıymetli bir diğer üyesi Keith Richards'ın onunla ilgili düşüncesi ise bambaşka. Richards'a göre The Rolling Stones'a katıldığında Watts o kadar iyi bir davulcuymuş ki, onun maddi karşılığını vermek için hırsızlık yapmak zorunda kalmışlar. The Rolling Stones'un basçısı Ronnie Wood da benzer övgüleri sıralamaktan hiçbir zaman geri durmuyor. Her fırsat bulduğunda anlattığına göre Watts topluluğun lokomotifiydi, onsuz devam etmeleri söz konusu değildi. Önümüzdeki ay Stones büyük bir turneye çıkacaktı. Watts'ın ölümünün ardından bir erteleme olmazsa, bu boşluğun nasıl doldurulabileceğini hep birlikte göreceğiz.

Rock'n roll'u uçlarda yaşıyorlardı

Çocukluğunda, yaşatlarının aksine Elvis Presley'den ziyade, Charlie Parker'dan, Miles Davis'ten, Duke Ellington'dan etkilendi. Aklında hep caz vardı. The Rolling Stones'a girdiğinde bu caz temelini, örneğine nadir rastlanan bir uyumla rock'la bütünleştirdi. Diğer üyeler müzik yanında gelen tüm keyfe da odaklansa da, o müziğine de yansıyan bir sadelikle, sahne dışında göz önünde olmaktan kaçındı.

Söz konusu olan The Rolling Stones gibi rock'n roll'u her anlamda uçlarda yaşayan bir topluluksa, hedonizmi seçmek çok zordur. Fakat Watts daha ilk günden itibaren (1980'lerde uyuşturucuya dadandığı istisnai yıllar dışında) uzun kariyeri boyunca hayatının merkezine sadece müziği koydu. Tipki müzik kariyeri gibi, neredeyse 60 yıldır süren, benzerine ender rastlanan evliliği de, ölümünün ardından onu ananların belirttiği, beyefendiliği sayesinde sürdü. Nitekim Washington Post gazetesi onun vefatını; "Dünyanın en tehlikeli rock'n roll grubundaki beyefendi" diye duyurdu. Üstüne de "Müzik dünyasındaki aç korsanların ortasında kusursuz bir postürle davul çalan, bagetlerinin narinliğiyle The Rolling Stones'un geri kalan üyelerini ve müziğini kaba gösteren, rock'n roll dünyasının en şık davulcusu" diye eklemiş. The Rolling Stones'un bir davulcudan çok daha fazlasını kaybettiği aşikar. Bundan sonra onlar için neler değişecek? Hep birlikte göreceğiz. •

Aç korsanların arasındaki beyefendi



Charlie'yi müzikle anmak gerek

Charlie'nin dehasını anlamak isteyenlere uzun bir listem var. Bu şarkıları dinleyin hayatınız değişsin

ALİ ARIKAN

Bir zelzele oldu geçen salı. Yirminci yüzyılın en önemli davul virtüözlerinden Charlie Watts'u kaybettik. Kaybettik diyorum çünkü nasıl David Bowie veya Prince'in ölümü tüm dünyaya mal olduysa, gelmiş geçmiş en iyi rock'n roll grubu Rolling Stones'un merkezindeki o granit kayanın parçalanması da insan uygarlığını etkileyen bir doğa olayıydı.

Stones kurulduğunda grubun lideri Brian Jones olsa da, solist Mick Jagger ve gitarist Keith Richards kısa sürede grubun de facto diyarşisi oldu. Bill Wyman basta harikalar yaratıyordu, saydığım üçlüye zaten kral olacak adamlardı.

Ama işte grubu toparlamak için bir kişi lazımdı. Bir davulcu. Bir ritim. Aradıkları ismi Charlie Watts'ta buldular. O zamanlar Watts jazz çalan, kendi halinde ama adı duyulmaya başlamış bir müzisyendi. Gruba ilk girdiğinde Charlie'nin üye olmasını sürdürebilmek için adama her hafta 5 pound ödediler. (Mick ve Keith'in Chelsea Edith Grove'daki evinin haftalık kirası 2,5 sterlindi – hesaplayın bunun ne demek olduğunu).

Basit ve ısrarlı ritimler

Ve Stones, Charlie gelince sınıf atladı. Aslında jazzcı olduğu için basit ama ısrarlı ritimleri seçerdi. Keith'in kafasına göre dağılan melodisini de ancak böyle hizaya getirebilirdi grup.

Mesela *Satisfaction*. Keith'in melodisi arada dağılsa da, Charlie'nin baterisinin en sonundaki o tef sesi şarkıyı başa döndürüyordu. Tam tersi diğer bir erken şarkı, *Under My Thumb*'da, Charlie'nin isyankar davulu, Mick'in parmağının altında tuttuğunu söylediği kızdan bahsederken yavaşlıyor, yumuşuyordu.

Ben Rolling Stones'u hiç bilmiyorum, hangi şarkılarda Charlie'nin dehasını anlayabilirim diye sorarsanız, size upuzun bir liste vermek zorunda kalırım. Ama bence *Honky Tonk Women*, *Gimme Shelter*, *Brown Sugar* ve o İspanyol borazanlarının eşliğindeki *Rocks Off*, hayatınızı değiştirecektir. Zira Charlie, benim hayatımı değiştirdi. Allah rahmet eylesin. •



Belgeselde korkunç bir yangın sonrasında meydana gelen ölümleri araştıran gazetecilerin ortaya çıkardığı bir dezenfektan skandalı ve ardından olanlar konu ediliyor.

Sağlık bakanının ensesinde...

Romanya'yı sarsan skandalı anlatan belgesel *Colectiv*'in çekim sürecini sağlık bakanının ensesinden izliyoruz

MUAMMER BRAV

Eylül 2019'da ilk gösterildiği Venedik Film Festivali'nde ilgiyle karşılanan ve tüm sinemaseverlerin merakla beklediği *Colectiv*, bizde de vizyonda. 2015'te Bükreş'te Colectiv adlı bir kulüpte çıkan yangının sonrasında yaşananları anlatan film sadece yılın en iyi belgeseli değil, en iyi filmlerinden de.

Yangın sonrası hastaneye kaldırılan 37 yaralının peş peşe ölmelerinin ardından yönetmen Alexander Nonou, bu konuyla ilgilenmeye başlıyor. Yolu bu konuyu araştıran bir gazete ve gazetecilerle kesişiyor. Olayın takibinde Romanya'yı sarsan bir sağlık skandalı ortaya

çıkıyor. Sağlık bakanı değişiyor ve film ekibi bu olayı çözmeyi ana hedefi haline getiren yeni bakanla çalışmaya başlıyor.

Amma velakin bakan olsanız da, yozlaşmış bir ülkede bazı şeyleri değiştiremediğinizi görüyorsunuz süreç boyunca. Paranın tüm güç olduğunu, yozlaşmanın en alttan en üste yayıldığına nasıl elinizin kolunuzun bağlı olduğunu görüyorsunuz. Bizler filmi izlerken Batılı izleyiciler kadar şaşırıyoruz, nedeni malum! Bizi şaşırtan, filmin çekim sürecini bir bakanın ensesinden izleyişimiz. Eminim Batılı izleyici de buna şaşırmamıştır. *Colectiv*'i izleyin ve niye şaşırıp, niye şaşırmadığımızı bir de siz düşünün! •



Barış Atay ne izliyor, ne öneriyor

Kıyameti andiran bir atmosferde, belirsiz bir zaman ve coğrafya yaratarak, son yılların yakıcı pek çok politik meselesinin yankılarını taşıyan son filmi *Aden* ile MUBI platformunda yerini alan yönetmen Barış Atay sorularımızı yanıtladı.

• Sinemada en son pandemiden önce *Joker*'e gitmiştim. Yaratılan kaotik atmosferi, karakterleri beğendim. Fakat politik söylem olarak sorunlu bulduğum kısımlar var.

• Dijital platformlarda en son izlediğim filmler, Netflix'te *Şikago 7*'lisinin Yargılanması ve MUBI'de

Kaptan Fantastik. Her ikisini bir mücadele hikayesi bağlığında birleştirebilirim. Fakat ilki gerçek bir hikaye olması ve döneme dair yaptığımız okumalar nedeniyle daha da ilgimi çekmişti. İzlediğim son dizi ise Prime Video'da *Goliath*. Sistemin yarattığı bütün deformasyonları ve kusurları bünyesinde barındıran birinin bir sebeple silkinip kendinden başka biri için mücadelesi beğenme sebeplerimden. Ve tabii ki oyunculuklar.

• Pandemi biraz şevkimizi kırsa da gelince *Matrix 4* ve Ridley Scott'ın *Son Düello*'sunu izlemek istiyorum.

“Özellikle anı okumayı seviyorum”

BUGÜNLERDE OKUDUKLARIM:

DAMLA KARAKUŞ

Güvercin Tüneli/ John Le Carré/ Çeviren: Dilek Şendil/ Alfa Yayıncılık

John Le Carré, *Güvercin Tüneli*'nde anılarını anlatıyor. Kendisi bir casustu sonra yazar oldu. Dünya edebiyatına şahane casus romanları kazandırdı. Ama *Güvercin Tüneli*, onun yazarlığa başlama anılarını, Berlin'de, Moskova'da geçen günlerini anlatıyor. Bu tür kitapları, özellikle yazarların hayat hikayelerini okumayı seviyorum.

Hız. Musa ve Tektanrıcılık/ Sigmund Freud/ Çeviren: Kamuran Şipal/ Cem Yayınevi

Freud psikanalizin kurucusu, biliyorsunuz. Bu kitabında bambaşka bir konuya değiniyor. Tek tanrılı dinlerin tarihine eğiliyor. Bilindiği üzere Hz. Musa'nın Mısır'dan göç ettiğine dair bir tarihsel kaynak yok. Hatta Musa diye bir Mısır prensinden de hiçbir yerde bahsedilmiyor. Freud, bu olgudan yola çıkarak tek tanrıyı savunan bir Mısır kavmi olduğunu savlıyor. Yahudiliğin de bu kaynaktan doğduğunu savunuyor. Oldukça ilginç bir kitap.

Swan'ların Tarafı-Kayıp Zamanın İzinde 1. Kitap/ Marcel Proust/ Çeviren: Roza Hakmen/ Yapı Kredi Yayınları

Kayıp Zamanın İzinde,

Proust'un yedi ciltten oluşan serisi. *Swan'ların Tarafı* da serinin ilk kitabı. Kimilerine göre otobi-yografi, kimilerine göre kurmaca eserler olarak

adlandırılan *Kayıp Zamanın İzinde*, zengin karakter analizleriyle dolu muhteşem bir edebiyat şöleni.

Saatleri Ayarla-ma Enstitüsü/ Ahmet Hamdi Tanpınar/ Der-gâh Yayınları

Edebiyatı kıymetli kılan ironidir. *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* baştan sona ironi dolu bir eser. Yıllar önce okumuştum, şimdi tekrar okuyorum. Ahmet Hamdi'nin en eğlenceli, en hoş kitabı bence. *Huzur*'dan daha çok sevdiğimi söylemeliyim.

Fosforlu Cevriye/ Suat Derviş/ İthaki Yayınları

Suat Derviş, Türk edebiyatının çok önemli bir kadın yazarı. Çok daha fazla ilgiyi hak ediyor. *Fosforlu Cevriye* romanı bir seks işçisinin bir devrimciyi koruması etrafında gelişen olaylar zincirinden oluşuyor. İki marjinal insanın yeraltında buluşmasından doğan imkânsız bir ilişki, derin bir hümanizmle anlatılıyor.



Polisiyenin ülkemizdeki en büyük ismi Ahmet Ümit hem bu dönemde okuduğu hem de zamana bağlı olmadan önerdiği kitapları paylaştı



OKUNMASINI ÖNERDİKLERİM:

İlyada/ Homeros/ Çeviren: Azra Erhat, A Kadir/ İş Bankası Kültür Yayınları

İlyada, yeryüzündeki ilk destanlardan biri. Mezopotamya'da da Gılgamış Destanı var. Ama *İlyada*'nın dili çok daha şiirsel. Homeros diye biri var mı o da bilinmiyor. Kimilerine göre İzmirli bir ozan. Kimilerine göre anonim bir kişilik. Ama *İlyada* muhteşem bir eser. Aynı zamanda Yunan mitolojisini anlatan en temel kaynaklardan biri. Üstelik savaş gibi evrensel bir konuyu anlatıyor. Ne yazık ki silahlar değişse de savaşlar hâlâ sürüyor. Homeros'un *İlyada*'da anlattığı acılar, yıkımlar da öyle...

Anna Karenina/ Lev Nilolayeviç Tolstoy/ Çeviren: Ergin Altay/ İletişim Yayıncılık

Anna Karenina, bence bugüne kadar yazılmış en muhteşem aşk romanı. Elbette bütün gerçek aşklar gibi imkansızlığın üzerinde yükseliyor. Tolstoy bize muhteşem bir yasak aşkı anlatıyor. Ama elbette aşk hiçbir zaman sadece aşk değildir, aynı zamanda o toplumun bir aynasıdır. *Anna Karenina* da bize 19. yüzyıl Rus toplumunun gerçekçi bir panoramasını sunar, aktarır. Ve biz, 19. yüzyıl Rusya'sına bakarken, aslında insanların yalın duygularıyla karşılaşırız. Kendi aşklarımız, kendi acılarımız, kendi hayal kırıklıklarımızla...

Suç ve Ceza/ Fyodor Mi-

hayloviç Dostoyevski/ Çeviren: Sabri Gürses/ Can Yayınları

Suç ve Ceza okumaktan vazgeçemeyeceğim klasiklerden. Suçtan yola çıkarak insan ruhunu en iyi anlatan romanlardan. Çünkü suç, insanın varoluş biçimlerinden biri. İnsanı anlamak ve anlatmak istiyorsan, toplumdaki suça yönelmelisin. Dostoyevski de bunu yapıyor işte...

İnce Memed/ Yaşar Kemal/ YKY

İnce Memed neden klasik oldu? Çünkü zorbalığa karşı daha iyi bir dünya için direnenleri anlatan en güzel romanlardan biri. Çukurova'da ağalık zulmüne karşı dö-vüşen cesur bir köylünün hikâyesi bu. Daha doğrusu bir köylünün bir isyancıya dönüşmesinin hikâyesi. Yaşar Ağabey'in anlattığı Çukurova'yı seviyorum. Ben de Gaziantep'li olduğum için kendimi o bölgeye daha yakın hissediyorum.

Hayır-Dar Zamanlar 3/ Adalet Ağaoğlu/ Everest Yayınları

'Hayır', demenin erdemi üzerine yazılmış enfes bir eser. Kabul etmemek, yanlış olana direnmek ve kötülüğe hayır, demek üzerine yazılmış zarif bir roman. Adalet Ağaoğlu'nun en iyi romanlarından biri bence. *Dar Zamanlar* adlı üç kitaplık serinin de üçüncüsü. Serinin ilk kitabı *Ölmeğe Yatmak* ve ikinci kitabı *Bir Düşün Gecesi* de çok kıymetli. Üçü birlikte okunursa çok daha anlamlı olur. ●

En çok tirajı çocuk kitapları yapıyor

Altın Kitaplar Yayınevi yöneticisi Batu Bozkurt

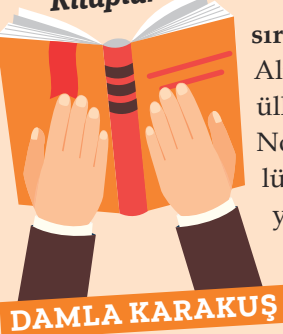
“Yıllardır süregelen geleneği nesillere aktaran bir yayıneviyiz”



Altın Kitaplar'ın doğuşunu ve bugünlere nasıl geldiğini anlatır mısınız?

Altın Kitaplar, 1956 yılında üç ortak tarafından kurulmuş bir şirket. Ancak çok fazla kitap çıkartamadıkları için şirketi devretmek istiyorlar. 1959 yılında Ali Fethi Ul, Aziz Bozkurt ve sonra da babam Dr. Turhan Bozkurt şirketi devralarak bugünlere getiriyorlar. Biz de Erden Heper ile birlikte

Yayınevlerinin Hikayeleri: Altın Kitaplar



3. kuşak yöneticiliğini üstlenmekteyiz.

Başarınızın sırrı nedir? Altın Kitaplar, ülkemizde de Nobel Ödüllü kitapları yayımlayan ilk yayınevi olma özelliğini taşıyor.

Polisiye diziler hazırlamış ve önemli Türk yazarları bünyesine katmış. Çıkardığı klasikler yıllarca en çok satanlar arasında yer almış. Yine 1960'lı yıllarda ilk kez dünya çocuk klasiklerini ciltli olarak okuyucuyla buluşturmuş. Sürekli

günceli takip eden ve yıllardır süregelen geleneği nesillere aktaran bir yayınevi, başarısının sırrı burada.

Gülten Dayıoğlu, Stephen King gibi uzun soluklu yazarlarınız var. Yazarlarla nasıl bir bağınız var?

Yerli yazarlarımızla her zaman bir aile gibiyiz. Gülten Hanım da bunların başında geliyor. Kendisi ailemizin en eski üyelerinden biri. Kırk yılı aşkın süredir beraberiz. Yabancı yazarlarla da tanıştıkça yine bir aile havasında ilişkimiz devam ediyor. Stephen King ile bir kez görüşebildik ama çok samimi bir görüşme oldu. Onun dışında hem Dan Brown hem de diğer yabancı yazarlarımızla her zaman ilişkilerimiz çok kuvvetli olmuştur. Biz çalışanlarımızla da yazarlarımızla da her zaman bir aile ortamı yaratmaya çalıştık ve bunu da başardığımızı düşünüyorum.

Yayıncılıkta 60 yılını deviren köklü yayınevi Altın Kitaplar'ı, Yayınevi yöneticisi Batu Bozkurt ve Genel Yayın Yönetmeni Hülya Şat'tan dinledik

Altın Kitaplar Genel Yayın Yönetmeni Hülya Şat
“Pandemi sürecinde internet üzerinden satışlar hayli arttı”

Altın Kitaplar neler yapıyor bugünlerde?

Her yayıncı gibi uzun ve sessiz yaz dönemini yeni sezona hazırlanarak geçiriyor. Yaz boyu boş durmadık. Çocuk ve gençlik kitaplarını, bestseller ve kişisel gelişim kitaplarını yayına hazırladık. Ayrıca eğitim ve destek kitapları da mevcut; bunları da yeni döneme hazırlamaya çalışıyoruz. Evden çalışma sürecini neyse ki noktalandık. Ofis ve ortak

Altın Kitaplar

Tüm Zamanlar En Çok Satanlar Listesi

- 1 Da Vinci Şifresi / Dan Brown
- 2 On Kişiydiler / Agatha Christie
- 3 Melekler ve Şeytanlar / Dan Brown
- 4 Fadiş / Gülten Dayıoğlu
- 5 Düşünce Gücüyle Tedavi / Louise Hay
- 6 Hayvan Mezarlığı / Stephen King
- 7 Kışkırtılmış Erkeklik Bastırılmış Kadınlık / Erdal Atabek
- 8 Kozmos / Carl Sagan
- 9 Düşün ve Zengin Ol / Napoleon Hill
- 10 Kur'an-İslamiyet, Atatürk ve 19 Mucizesi / Cenk Koray



çalışma hepimizi üretim süreci anlamında olumlu etkiliyor. Matbaa ve satış zaten hiç durmadı. Bu süreçte internet üzerinden satışlar hayli arttı.

Gelecek projelerde neler var?

Altın Kitaplar yeni dönemde kurgu ve kurgu dışı bestseller yazarlarının yeni kitaplarına yer verecek. Örneğin Stephen King, Robert Greene'in yeni kitapları, Agatha Christie'nin yenilenen romanları, başarılı bir polisiye yazar olan ve ilk kez yayımlayacağımız Andrew Wilson'ın kitapları, Celil Oker kitaplarının yeni versiyonları gibi. Ayrıca daha pek çok çocuk kitabını da bu gruba ekleyebiliriz.

Sektörün sorunları sizce neler?

Türkiye gibi ülkelerde takdir edersiniz ki aslında en kolay vazgeçilecek ürünlerden biri

olan kitap üretimiyle uğraşmak büyük bir risk. Üretim aşamasındaki tüm ham maddenin dolar ve euro ile alınması başlı başına sorun. Tümünü burada özetlemek mümkün değil. Biz olabildiğince sağlam adımlar atmaya çalışarak ilerliyoruz.

Alt grup markalarınızla da çok güzel kitaplar yayımlıyorsunuz. Nasıl bir strateji izliyorsunuz?

Libros, Altın Kitaplar Akademi, Akademiçocuk alt markalarımız. Altın Kitaplar yerli yabancı/yetişkin-çocuk bestseller yayın yapan bir yayınevi olduğu için, farklı alan ve konulara yönelik çalışmaları ve isimleri alt markalarında yayımlamayı tercih ediyor. Böylece genel algının içinde kaybolabilecek kitaplar başka markalarımız altında yayımlanma olanağı buluyor.

Altın Kitaplar yılda kaç kitap basıyor?

Bir rakam vermek çok zor. Çünkü pandemi öncesi farklıydı şimdi daha farklı. Son iki yılın ortalaması çocuk kitaplarını da eklersek sanırım 100'ün üzerinde. Her birinin ilk baskısı en az 2 bin veya 3 bin civarı oluyor. Tekrar baskılarla bu sayı –satışa göre– katlanıyor. Çocuk kitaplarında tiraj çok daha fazla oluyor elbette. ●



İstanbul Modern'in izleyiciyi, sanatçıların dünyasındaki ilham kaynaklarını görmeye davet ettiği ve koleksiyonundan oluşturduğu *Etkileşimler* sergisi 30 Eylül'e dek izlenebilecek.



Tuna Kiremitçi
Kitap Dedektifi
kiremitci@gmail.com



Canavarın beyin kıvrımlarında

Bir Katilin Güncesi, Güney Kore edebiyatının çağdaş yıldızlarından Kim Young-Ha'nın kaleminden çıkma. Eski bir seri katilden Kore tarihine uzanan, karanlık, keskin, sürprizli bir roman

Bu hafta elime Byionğsu Gim diye garip bir adamın günlüğü geçti. Kendisi 70 yaşında, emekli bir seri katil. Güney Kore'nin kuzeyindeki küçük bir şehirde yaşamış.

Günlüğün ilk sayfalarında, son 25 yıldır kimseyi öldürmediğini söylüyor. Kariyeri boyunca yüzlerce can almış. Çoğu da nedensiz. DNA testinin ya da güvenlik kameralarının olmadığı bir devirde kafasına göre öldürmüş, kaçmış, saklanmış... Sonra bir gün yorulup inzivaya çekilerek izini kaybettirmiş. Yazdığı sırada, üniversitede okuyan üvey kızı Inhi ile beraber sessiz sakin bir hayat sürüyor. Şehirdeki edebiyat ve şiir kurslarına katılıyor. Öğretmenlerden bazılarına çok fena gıcık olmasına rağmen artık kimseyi öldürmeyi düşünmüyor.

Montaigne'den alıntılar

Günlük tutmaya başlamasının nedeniyse, kendisine Alzheimer teşhisi konması. Çok fazla ömrü kalmamış. Doktor son demlerinde her şeyi yazılı olarak kayda geçirmesini tavsiye etmiş. O da almış kalem eline. Üstelik can sıkıntısından yıllardır gittiği edebiyat kursları sayesinde anlatımı yetkin. Hatta felsefi. Yer yer Montaigne ya da Elmas Sutra'dan alıntılar yapıyor.



"Eskiler aynanın içinde şeytan yaşadığına inanırlardı," diyor. "Onların aynada gördüğü şeytan, işte o benim."

Her şey Güney Kore edebiyatının günümüzdeki en önemli isimlerinden Kim Young-Ha'nın *Bir Katilin Güncesi* romanında olup bitiyor. Polisiyeyle farklı bir açıdan yaklaşan romanı dilimize Özlem Gökçe ve Açelya Yavuz çevirmiş. Timaş Yayınları tarafından yayımlanmış.

Güney Koreli yazar ve senaristlerin hikâye anlatmaktaki mahareti artık tüm dünyanın malumu. Kitapları bizi şaşırtıyor. Hollywood tıkanıkça ilhamı onlarda arıyor. Dizileri kültürden kültüre uyarlanarak dünyayı dolaşıyor. Aynı anda hem şiirsel hem de şiddet dolu olmak gibi bir özellikleri var. Haliyle, suç edebiyatı konusunda da yaratıcılar.

Cinayetler nasıl başladı?

Kim Young-Ha bıçak sırtı bir konuyu soğukkanlılıkla ele almış. Bizi hafızasını kaybetmekte olan canavarın beyin kıvrımlarında yolculuğa çıkarıyor. Kendimizi sık sık olaylara Byionğsu Gim'in açısından bakarken buluyoruz. Yaşadığı şehirde seri cinayetler işlenmeye başlayınca üvey kızı için endişelenmeye başlamasına ve giderek dedektife dönüşmesine hak veriyoruz. Aynı anda iki soruşturmayı birden yürütüyor: Hem cinayetlerin sırrını çözmeye çalışıyor hem de silinmekte olan kişiliğini kendi hafızasının içinde arıyor.

Roman bir taraftan da Kore'nin acı ve şiddet dolu tarihine uzanıyor. Katilimiz bir zamanlar Kore savaşından delirmiş halde dönen babasından bahsediyor örneğin. Annesine ve kız kardeşine cehennem azabı yaşatan babasını öldürerek başlamış cinayetlere. Böylece kişisel bir cehennemle toplumsal sancılar iç içe geçiyor; her çarpıcı romanda olduğu gibi...

"Evcil hayvan olarak yılan besleyenlerin yılanla yiyecek olarak hamster vermeleri gibi benim içimdeki canavar da hep yiyecek istedi..." diyor Byionğsu Gim. Onun bir nefeste okunan romanı da bizi edebiyata ve polisiyeye doyuruyor.

Bir Katilin Güncesi / Kim Young-Ha / Çeviren: Özlem Gökçe, Açelya Yavuz / Timaş Yayınları / Roman / 144 Sayfa •

Tarihin unutulmuş bir sayfasını *Gece Tüm Kanlar Karadır* adlı romanıyla tamamlayan David Diop, bunu o kadar iyi yaptı ki, 2021 yılı Uluslararası Booker Ödülü'nün sahibi oldu. Aycan Başoğlu'nun çevirisi ve Sahi Kitap etiketiyle Türkçede de yayımlanan roman, büyük tartışmaları da beraberinde getirdi. Savaşa, sömürgeci-liğe, canavarlaşmaya dair etkileyici bir anlatıyla karşı karşıyayız. Diop'a hikâyesini ve ödül sonrasını sorduk.



NAZLI BERİVAN AK
bertvanak@gmail.com

Gece Tüm Kanlar Karadır ne anlatıyor?

Birinci Dünya Savaşı'nda batı cephesinde Fransa için savaşan Mademba ve Alfa isimli iki asker romanın odağında. Ölümçül bir şekilde yaralanan Mademba ve cephedeki vahşetin ortasında hayatta kalmaya çalışan Alfa'ya odaklanan roman, cephe savaşan askerlerin duygusal sancılarını anlatıyor. Sadakate, arkadaşlığa ve insan olmaya dair çarpıcı detaylar taşıyor.

Savaş araştırmaları

Romanın fikri nasıl doğdu? Kurguya kişisel tarihinizin, aile tarihinizin etkileri oldu mu?

Benim gibi bir akademisyenin yapacağı şekilde, savaş üzerine araştırma yaparak ilerledim. Senegalli askerlerin savaşta oynadıkları rolün net olarak anlatıldığı tarih kitaplarını okudum ama bunu yaparken not almadım, bundaki amacım romanımı yazarken duygusal hafızamı kullanmaktı. Bu nedenle romanımda hiçbir savaş yerine ya da net bir tarihe yer vermedim. Ana karakterimin savaşa yakınlığını göstermenin esas olduğunu, savaşı tüm savaşların anası olarak tanımlamak istedim. Yazdıkça, karakterimin acısına olan mesafemi korumaya çalıştım.

"Yüzbaşının Fransa'sının bizim vahşiliğimize ihtiyacı var ve biz, ben ve diğerleri de, itaatkâr olduğumuzdan vahşiyi oynamıyoruz. Düşman etlerini dilimtiyoruz, onları sakatlıyoruz, kafalarını kesiyoruz, karınlarını yarıyoruz." Sömürgecinin "canavar" ihtiyacını müthiş anlatıyorsunuz, bu "canavar ihtiyacı" konusunu biraz daha açalım isterim.

"Savaşlar insan kurban etme ritüelleridir!"

David Diop'un 2021 yılı Uluslararası Booker Ödülü'nü kazanan romanı

Gece Tüm Kanlar Karadır,

Sahi Kitap etiketiyle

Türkçede. Fransız bir

anne ve Senegalli

babanın oğlu olan

Diop, Birinci

Dünya Savaşı'nı

Afrikalıların

gözünden

aktarıyor



Yazar David Diop'un İngilizceye Anna Moschovakis tarafından çevrilen romanı *At Night All Blood is Black*, 2021 Uluslararası Booker Ödülü'ne haziran ayında layık görüldü. Yazar David Diop kazandığı bu ödülle Booker Ödülü'nü kazanan ilk Fransız yazar oldu. 50 bin sterlinlik para ödülü, yazar ve çevirmen arasında eşit paylaştırılıyor.

Yazar Blaise Cendrars'a göre Birinci Dünya Savaşı bir "fabrika savaşı"dır. Bombardıman yağmuru tüm askerlerin bedenlerini parçaladığı bir savaş. Bomba parçaları ana karakterimin yaşadığı gibi ellerini ve bacaklarını kesip, bağır-saklarını değiştiriyor. Amacım, vahşi olanın savaş olduğunu ve askerlerin olmadığını göstermekti.

Edebiyatta şiddetin kullanımı-

la ilgili düşüncelerinizi merak ediyorum. Sınır nerede başlıyor ve bitiyor?

Birinci Dünya Savaşı dünya gençliğinin büyük bir bölümü için çok ciddi bir fedakarlıktı. Bana göre, şiddet kendi içinde bir son değildi fakat okuyucunun savaşın dehşetini hayal etmesine olanak vermenin bir yoluydu. Savaşlar bana büyük

ölçekli insan kurban etme ritüelleri gibi görünüyor. Ritüeller, yani geçit törenleri, silahların takdimi, bayrakların kaldırılması, yüksek sesle verilen emirler, askerlere suikast yapacaklarını ya da kurban olacaklarını unutturmaya amaçlıyor.

Fransız bir anne ve Senegalli bir babanın oğlusunuz. İki dille ilişkiniz nasıldı?

Ana dilim Fransızca. Dili iyi kullandığımı düşünüyorum, yine de okuyucunun, karakterimin farklı bir dilde, Senegal'de konuşulan Wolof dilinde düşündüğünü anlaması için ritim üzerine Fransızca çalıştım.

Kitabımız her ne kadar kurgu olsa da, yayımlanmasının ardından asker ailelerinden çok sayıda mektup ve fotoğraf aldığınızı söylüyorsunuz. Nasıl mektuplardı bunlar? Hepsi öyle dokunaklıydı ki. Metropol askerleri ile koloni askerlerinin arasında kardeşlik olduğunu gösteriyor- du tüm mesajlar.

Yazı dili Wolofça değil

Uluslararası Booker Ödülü'nü kazanan ilk Fransızca yazar yazarsınız. Mültecilerin, göçmenlerin ülkelerin asıl sahipleri olduğunu düşünenler tarafından böylesine dışlandığı bir dünyada sizce bu ödülü Wolofçayla alabilir miydiniz?

Wolofça konuşabiliyorum ama yazamıyorum. Zaten yazamazdım anlayacağınız, yazı dilim Fransızca.

Kazandığınız edebiyat ödülleri hayatınızda bir şey değiştirdi mi? Sizin için ödüllerin anlamı, karşılığı nedir?

Doğrusu değişen bir şey olmadı. Fransa'daki Pau Üniversitesi'nde öğretmenim ve böyle de kalmayı düşünüyorum.

Gece Tüm Kanlar Karadır / David Diop / Çeviren: Aycan Başoğlu / Sahi Kitap / Roman / 120 Sayfa •

Çok satanlar

YERLİ

Amazon Türkiye, D&R, eğanba, Hepsiburada, İdefix, Kitapyurdu, Remzi Kitabevi, Trendyol çok satanlar listelerinin ortalamasıyla oluşturulmuştur.

1 Yaşamak Sakinlik İster, **Özgür Bacaksız**, Destek Yayınları
2 Düşüğünde Kalkarsan Hayat Güzeldir, **Esra Ezmeçi**, Destek
3 Dura Mater **Serkan Karaismailoğlu**, Elma Yayınevi

4 Kayıp Tanrılar Ülkesi, **Ahmet Ümit**, Yapı Kredi Yayınları
5 Balıkçı ve Oğlu **Zülfü Livaneli**, İnkılâp Kitabevi
6 Gece Yarısı Kütüphanesi, **Matt Haig**, Domingo
7 Hazan, **Ayşe Kulin**, Everest Yayınları

8 30 Günde 10 Yıl **Yavuz Yörükoğlu**, Hayyikitap
9 Var mısın? - Güçlü Bir Yaşam İçin **Doğan Cüceloğlu**, Kronik Kitap
10 Çocuğumun Beyninde Neler Oluyor?, **Saniye Bencik Kangal**, Elma Yayınevi

THE NEW YORK TIMES ÇOK SATANLAR LİSTESİ

YABANCI

Kurgu edebiyat
1 Billy Summers **Stephen King**, Scribner
2 Vortex **Catherine Coulter**, Morrow

3 It Ends With Us **Colleen Hoover**, Atria
Kurgu dışı
1 American Marxism **Mark R. Levin**, Threshold Editions

2 The Long Slide **Tucker Carlson**, Threshold Editions
3 The Body Keeps The Score, **Bessel van der Kolk**, Penguin

BILL GATES
İklim ve çevre konusunda okuyabileceğiniz en gerçekçi ve yol gösterici kitap.



www.dogankitap.com.tr

Twitter: /dogan_kitap Instagram: /dogan_kitap YouTube: /dogankitapresmi Facebook: /DGNKTP LinkedIn: dogan-kitap

Doğan Kitap

Kitap

“Tuhaflıklar dördüncü gün başladı.” Geçtiğimiz hafta, ülkede ve dünyada yaşadığımız felaketlerden üzgün, ruhumuz fazlasıyla kederli, Kitapsever’in adadaki evinde dut yemiş bülbül gibi sus pus otururken, onun birdenbire sayıklar gibi ağzından dökülen bu cümleyle irkili-vermişim. Bu kadarla da kalmadı, devam etti ‘tuhaflıklar’, “Bir hafta önce havanın ne güzel ne de kötü olduğu yarı parlak, gri bir sabah giriş yaptım otele. İlk dikkatimi çeken, içlerinin havasızlığı oldu. Kahve tonlarında, ağır mobilyalarla döşenmiş, zevksiz denebilecek resepsiyondaki seyrek sarı saçlı, mavi gözlü, siyah gömleklî görevliyle selamlaştık. Boş oda vardı.” Elimle delirdin mi gibilerinden yaptığım işarete karşılık, o da yanında duran kitabın kapağını handiye burnuma sokarak gösterdi. Kapakta “Otel Paranoya, Hakan Bıçakçı” yazıyordu. “Ya” dedi Kitapsever. “Bu romanda tuhaf bir otel tekisiz diğer müşteriler anlatılır. Sence de son dönemdeki hayatımızın alegorik bir tanımı değil mi bu? Hepimiz artık, sence de bir tür ‘Otel Paranoya’da yaşamıyor muyuz?” Doğrusu onu hiç bu kadar sıkkin görmemiştim. Bir çıkar yol arar gibiydi. Ve belli ki bulmuştu da! “Ben” dedi. “Hayatımla ilgili yeni bir karar aldım. Aynı büyük yazarlar gibi, bir süreliğine ruhu kendime hitap eden bir otelde yaşayacağım. Madem bir roman kahramanı olup gerçek dünyadan romanlara sığınamıyorum, ben de büyük yazarlar ve onların kahramanları gibi otellerde geçen yeni bir hayat kurgularım kendime.” En büyük ilham kaynağı Park Otel’in önce 1941-1946 yılları arasında 75 numaralı, sonra da 1950’li yıllarda, 1958’de ölümüne kadar, 165 numaralı odasında kalan ve dostlarıyla da burada görüşen Yahya Kemal Beyatlı’yı. Park Otel’in arındansa aklımıza Pera Palas Otel’i geldi elbette. Ve tabii buranın gizemli konuklarından Agatha Christie ile Ernest Hemingway...



ELİF TANRIYAR

etanriyar@gazeteksijen.com



Gizemli bir kadın

Hemingway, *Klimanjar’ın Karları* adlı romanında ana karakteri olan Harry’yi, I. Dünya Savaşı sırasında İngilizlerin bir süre işgal ettiği İstanbul’da askeri görevle bulunduğu sırada Pera Palas’ta konaklatır. Türk edebiyatında ise oteller denince aklımıza tabii ki öncelikle Yusuf Atılgan’ın *Anayurt Otel’i* ile onun akıllara kazanan kahramanı

Zebercet geldi. ‘İstasyon yakınındaki’ otelde yalnızca bir gece konaklayan gizemli bir kadın yolcunun ömrü boyunca dönüşünü gözleyen, bu kasvetli Anadolu otelinin ‘yalnız’ kahramanı Zebercet’inden bir diğer ‘otelde bekleyen’ kahraman olan Orhan Pamuk’un *Kar* romanının, Kars’taki otel odasında, karlar altındaki bir şehrin, bu yalnız noktasında konaklayan ıssız karakteri Bay Ka’sına geçti aklımız. Ve sonra da bir anlatı düştü zihnimize. Şavkar Altınel’in günümüze yalnızlaşan insanıyla paralellik gösteren kişiliği yol kenarı otellerinden birinden bahsettiği *Hotel Glasgow*’undan şu müthiş saptamayı alıntılıyorduk hemen; “Doğrudan havalimanında yer alan benzerlerinin yanı sıra fiyatına olan, bej gövdeli yepyeni otel, bu ucuzluğu açıklayan bir şekilde, alçak çitlerle çevrili çayırıların arasında nereye gittiği belli olmayan boş asfalt yolların uzandığı bir noktaydı.” *Hotel Glasgow*’un kahramanı

Fena halde ‘Otel Paranoya’ya sıkışmışken

Kitapsever’le, edebiyatın ‘otel kahramanları’nın peşinde: “Madem bir roman kahramanı olup gerçek dünyadan romanlara sığınamıyorum, ben de yazarlar ve onların kahramanları gibi otellerde geçen bir hayat kurgularım”

Şavkar, bu ıssız ve kişisiz bölgeden de, onunla birebir aynı özellikleri taşıyan otelden de hoşlanır. Ama zaten edebiyattaki oteller biraz da ıssız ve yalnız ruhları temsil etmek için bulunmaz mıdır? “İssiz ve yalnız ruhlar demişken” dedi Kitapsever. “Bana biraz da yine şu içinde bulunduğumuz zamanları anımsatan bir büyük eser geldi aklıma; Joseph Roth’tan *Savoy Otel’i*... I. Dünya Savaşı sırasında üç yılını Sibirya’da savaş esiri olarak geçirdikten sonra yurda dönen Gabriel Dan, 1919 yazında sınıra yakın bir Polonya kentinde Hotel Savoy’un altıncı katına yerleşir. Birinci Dünya Savaşı öncesinde kalan görkemli günlere tanıklık eden gösterişli dış cephesiyle bu otel, katlar arasındaki sınıf farklılıklarıyla her çevreden insanı ağırlamaktadır. Askerler, milyonerler, iflas bayrağını çekenler, döviz kaçakçıları ve varyete kızları, Hotel Savoy’da karşılaşılır. Savaşla beraber kaosa sürüklenen dünyanın alegorisi gibidir bu otel. Gabriel Dan her gün terk etmeye niyetli olduğu otele, diğer müşteriler gibi tuhaf bir biçimde bağlanır. Hotel Savoy’un temsil ettiği her şeyden, bozuk düzenden ve bedbaht hayatlardan nefret eder, buradan kurtulmanın yollarına bakar. Ama kalır. Kentte bir grev patlak vermiştir, bilinen dünyanın sonu yakındır.”

Büyükada rüyası

“Bu kadar karamsar olmasana, oteller biraz da güzel manzaraları, sayfiye yerlerini anımsattır,” diyerek ortamı biraz neşelendirmek isteyen ben, Kitapsever’in de aklına, Demir Özlü’nün *Bir Küçük Burjuvanın Gençlik Yılları*’ndan nefis birkaç satır geldi; “Büyükada’ya gemi yaklaşıırken, Splendid Otel’i, beyaz ahşap kaplamalı önyüzüyle, yuvaklık kubbeleriyle görürsün. Adanın yumuşak, yukarı Akdeniz iklimi insanın yüzünü okşar. İskele alanındaki, yaz mevsimine özgü kalabalık insana kalabalıktan biri olduğunu, kendi küçük varlığıyla birlikte, orada yaz kalabalığı içine karışıp gitmesi gerektiğini, yalın bir mutluluğun, tutkusuz bir yaşamın en doğru yaşama biçimi olduğunu düşündürür.”

Benise, oteller denilince biraz pembe baloncuklar içinde yaşamayı tercih eden biri olarak, “Lüksü ve seçkinliği de temsil eder oteller ama” diye sözü elime aldım. “Dünyanın en zarif otellerinden Paris’teki The Ritz de bu anlamda, başta F. Scott Fitzgerald ve Ernest Hemingway olmak üzere pek çok yazara ilham kaynağı olmuştur. Fitzgerald, *Buruktur Gece*’sinde, Hemingway ise *Güneş de Doğar*’da bu efsanevi otel’i yer verir. Öte yandan Amor Towles’in *Moskova’da Bir Beyefendi*’si ise lüks de olsa bir otel odasının da bir tür hapse dönüşebileceğini harika bir üslup ve soluk kesici bir hikâye eşliğinde anlatır” diye hararetili bir şekilde konuşmaya devam ederken, bir yandan da Kitapsever’in en gözde otelinden ne zaman bahsedeceğini merak ediyordum. Neyse ki beni çok beklemedi ve “Oteller biraz da renkli karakterlerin yuvasıdır” diyerek sözü açtıktan sonra “Ve bu anlamda, belki de hiçbir otel New York’taki Chelsea Otel kadar sanatın her dalından dehaya ilham kaynağı ve yuva olmamıştır” diyerek en sevdiği konuya balıklama daldı. “Patti Smith, anılarından yola çıkarak yazdığı *Çoluk Çocuk*’ta uzun bir süre, sevgilisi Robert Mapplethorpe ile birlikte yaşadıkları Chelsea Hotel için ‘Chelsea benim evim, El Quixote de benim barımdı’ der,” dedi bir yandan da hafifçe içini çekerek.

Edebiyat tarihinin belli başlı otelleri arasında dolaştıktan sonra Kitapsever’e, “Ee bari karar verebildin mi hangi otelde yaşayacağına?” diye sordum. “Bu otellerin hepsi de ruhumun farklı bir yanına hitap ediyor. Her birinde kalmak isterim,” dedikten sonra hafifçe ürpereker ekledi; “Yeter ki Stephen King’in *The Shining* (Türkçede *Medyum*) adlı romanındaki otel olmasın!”



Doğa çocuklara sesleniyor

Haftanın çocuk kitaplarında doğa ve ağaç sevgisi, ekosistemin korunması ile iklim değişikliği felaketleri ön planda

ECE ERDOĞUŞ LEVİ
eceerdogus@hotmail.com



3-6 yaş

Nilgün İlğaz’dan *Yalnız*

Kalan Elma Ağacı, canlı ve cansız tüm unsurlarıyla doğanın bütünlüğüne, köstebeklerden solucanlara, güneşten anılara ve kuşlara varana değin her bir unsurun ekosistemde bir yeri olduğuna vurgu yapan, bir ağacın büyü-yüp yeşermesinde, meyve vermesinde bir rolü olduğunu anlatan sevimli bir hikâye. Etrafındaki herkesi, onu rahatsız etmesinler diye kendinden uzaklaştıran elma ağacı sonunda yeşerip kıpkırmızı elmalar vermeyi başarabilecek mi sizce?



geldiğini, farklı farklı hallerde nasıl yaşadığını, insanların en çok nelerden ve neden korktuğunu, korkuyu yenmek için neler yapılabileceğini, dahası korkularla dost olunabileceğini anlatan, naif olduğu kadar eğlenceli resimlemelere sahip bir kitap. Çocuklar kadar çocuk kitabı sever yetişkinlerin de mutlaka koleksiyonunda olmalı.

Sakın Korkma! / Milada Rezkova / Resimleyen: Lukas Urmabek, Jakup Kase / Çeviren: İpek Güneş Çığay / Tudem Yayınları / Başvuru / 200 Sayfa

12 yaş üstü

O Benim Gezegemin, bir aşk hikâyesi çerçevesinde iklim değişimini, kıtaların çölleşme yahut su altında kalma tehlikelerini, yaşanması olası doğal afetlerin gezegenimizi nasıl da tehdit ettiğini gösteren, geleceğe dair distopik bir hikâye. Her şey 14 yaşındaki kahramanımızın aniden aşık olduğu Céleste’in rahatsızlanmasyla başlar. Alnında beliren leke,



Amazon ormanlarından son kalan kalp şeklindeki küçükük koruyla aynıdır. Peki ya diğer felaketler, hepsi bir bir belirmeye başlar Céleste’in vücudunda. Kahramanımız hem onu hem de dünyayı

ölümden kurtarabilecek midir?

O Benim Gezegemin / Timothée de Fombelle / Resimleyen: Julie Ricossé / Çeviren: Çelaz Bilgen / Yapı Kredi Yayınları / Roman / 80 Sayfa

6-9 yaş

Bir Ağaç Ol!

ağaçlar ile insan yapısını özdeşleştiren, ağaçların doğadaki işlevlerini ve aslında tüm insanların da hep birlikte bir orman olduğunu anlatan, çok renkli ve etkileyici resimlemelere sahip bir hikâye. Ayrıca kitabın sonunda bir ağacın kurtarılması için neler yapılabileceği konusunda önerilerle, ağaçların anatomisini anlatan bölümler de var.

Bir Ağaç Ol! / Maria Gianferrari / Resimleyen: Felicita Sala / Çeviren: Gülce Göyçen Karagöz / Koç Üniversitesi Yayınları / Çocuk Öykü / 40 Sayfa

9-12 yaş

Sakın Korkma!, baş rolünde ‘korku’ olan, adının nereden

Nathalie Stoyanof Suda Nathalie’nin Mutfak Hikâyeleri



Nathalie Stoyanof Suda’nın aileden gelen lezzet hafızasını Beyaz Fırın mutfağındaki deneyimleriyle harmanlayarak hazırladığı tarifler...



Remzi Kitabevi

www.remzi.com.tr



remzikitabevi



RemziKitap





Pow Trio'ya; Ferman Akgül, Selin Körükoğlu, Duygu Tarhan ve Fatma Turgut'un eşlik edeceği *Dört Solist & Dört Dünya* konseri farklı tarzları buluşturuyor. 31 Ağustos 21.15'te Enka Açık Hava Tiyatrosu'nda.



Yekta Kopan
Rafta Kalmamın
yekta.kopan@gmail.com

Sade ve çok lezzetli

Yaşamın içinde barınan ve şiirsel bir dille yansıttığı öyküleri damaklarda Çehov ve Kafka tadı bırakan Raymond Carver, *Aşk Konuştuğumuzda Ne Konuşuruz*'da gerçek dünyayla kurmaca arasında hassas bir denge kuruyor

Raymond Carver, Amerikan edebiyatının en önemli yazarlarından, öykü türünün dünyadaki en önemli isimlerinden biri. 1938'de Oregon'da doğmuş. Babası Cleve Raymond Carver alkolik bir balıkçı, annesi Elta Beatrice garsonmuş. Okul hayatı sırasında en sevdiği yazar Mickey Spillane'miş. Şu meşhur *Mike Hammer*'ın yazarı. Bir de avcılık ve balıkçılık üstüne dergiler okumayı seviyormuş.

Liseden sonra babasının yanında çalışmaya başlamış. Henüz 19 yaşındayken, 16 yaşındaki Maryann Burk ile evlenmiş. Altı ay geçmeden çiftin ilk çocukları Christine La Rae dünyaya gelmiş. Hemen ertesi yıl, Vance Lindsay katılmış aileye. Anlayacağınız Carver, henüz 20 yaşındayken, iki çocuk babası, sorumluluk denizinde boğulan bir adam haline gelmiş. Aileyi geçindirebilmek için bulduğu her işe girmiş. Postacı, kapıcı, hademe, servis elemanı, benzinci, kütüphane görevlisi ve kereste fabrikasında işçi olarak çalışmış.

Maryann'ın annesinin California'daki evine taşınmalarıyla Carver, John Gardner'dan yazarlık dersleri almaya başlamış. Raymond'ın üstünde büyük bir etkisi olan John Gardner'ın hikâyesi oldukça hüznü: kardeşi Gilbert biçerdöverin altında kalarak feci şekilde can vermiş. Üstelik biçerdöveri kullanan henüz 12 yaşındaki John Gardner'ın ta kendisiymiş. Hep bu travmayla hesaplaşan ve edebiyatta insan ruhunun derin- karanlık yönleriyle yüzleşmek

gereğini öğreten bir hocayla çalışmış Raymond Carver.

1961'de yayımlanmış ilk öyküsü. 23 yaşındayken. Sonrasında kitaplar, başarı ve alkol dolu yıllar... Bir de Tess Gallagher ile yapılan ikinci evlilik.

Aşk Konuştuğumuzda Ne Konuşuruz, usta yazarın en bilinen kitaplarından. Üstelik ilginç bir hikâyesi var. Kitap, Raymond Carver'ın yazdığı haliyle değil, editör Gordon Lish'in tezgâhından geçmiş haliyle yayımlanmış. Lish hikâye akışına, olay örgüsüne, cümlelere müdahale etmiş, kimi yerleri çıkarmış ve kendine göre kimi eklemeler yapmış. Aslında Raymond Carver bu eserine *Beginners* (*Yeni Başlayanlar*) adını koymak istemiş. Fakat editörün isteği ağır basmış ve kitap Gordon Lish'in koyduğu *What We Talk About When We Talk About Love* başlığıyla baskıya girmiş. Carver'ın bu ekleme ve çıkarmalardan ne kadar rahatsız olduğunu bilen karısı Tess Gallagher, öykülerin Lish'ten arındırılmış, orijinal hallerini *Beginners* adıyla ancak 2009'da yayımlatabilmiş.

Bir kez daha okuma isteği

Carver, kalemini bir kamera olarak kullanırken, gerçek dünyayla kurmaca arasındaki dengiyi hassasiyetle kuran, kalem-kamerasıyla yazıya döktükleri arasındaki mesafeyi hep koruyan bir yazar. Bütün o parlıtından arındırılmış anlatısının göz alıcı bir ışık kaynağına dönüşmesine izin vermez ama bir öyküsünü bitirdiğinizde lezzetli yemeklerle dolu bir sofradan kalkmış olduğunuzu düşünürsünüz. Bir öykü daha okumak istersiniz. Sonra bir daha, bir daha...

Kimi okurlar için Carver'ın edebiyat yapma hastalığından tümüyle arınmış, sade dünyasına girmek zordur. "İyi de bu öyküde hiçbir şey olmadı" şaşkınlığıyla kalıverir bazıları. Hayat böyledir işte, Carver'ın öyküleri kadar sade ve karmaşık.

Aşk Konuştuğumuzda Ne Konuşuruz / Raymond Carver / Çeviren: Ayça Sabuncuoğlu / Can Yayınları / Öykü / 160 Sayfa

Semih Gümüş'ün yeni kitabı *Yazarın Ölümü*, Türkiye'de eşine az rastlanır bir yayıncılık anlayışıyla yayımlandı. Yalnızca 200 edisyon olarak koleksiyonluk üretildi



© MUHSİN AKGÜN

Yayıncı, yazar ve eleştirmen Semih Gümüş'ün yeni kitabı Türkiye'de eşine az rastlanır bir yayıncılık anlayışıyla yayımlandı. Yalnızca 200 edisyon olarak koleksiyonluk bir kitap olan *Yazarın Ölümü*, iki denemeden ve şair-cizer İsmail Sertaç Yılmaz'ın çizimlerinden oluşuyor. Hem farklı yayıncılık hem de farklı bir okuma deneyimi yaşatan bu kısa kitapla ilgili Semih Gümüş'le metnin, yazarın ölümünü, ölümsüzlüğü, günümüz edebiyat ve yayıncılık ortamını konuştuk.

İki denemeden oluşuyor

Yazarın Ölümü. Kısa bir kitap. Bildiğimiz anlamda yayıncılık yapmayan The Poet House tarafından yayımlandı. Ben önce bu kitabın doğumuyla, yayıncı tercihinizle başlamak istiyorum.

The Poet House'u hayata geçiren iki kişiyi, İsmail Sertaç Yılmaz ile Vuslat Çamkerten'i yakından tanıyorum. Birdenbire yaratıcı bir yayıncılık girişimi tasarlayıp o tasarımın ürünlerini de ortaya çıkarınca benim de ilgimi çekti. Kırk yıllık yayıncıyım, tasarım benim için önemli. Kitabı güzel yayımlamak yayıncının öncelikli amacı olmalı, yoksa yayıncılık yapmak zorunda değilsin. Hatta bir yazımda "Onca yıldan sonra artık bir kitapçıya girince elime aldığım bir kitabın içeriğine bakmadan kapağına, içine, nasıl tasarlandığına bakıyorum,"

diye yazmıştım, bir okur çok kızdı. Ama böyle. The Poet House'ta iki

arkadaşımın yaptıkları tasarım kitapları benim de çok hoşuma gitti. Onlar benden bir şey istemişlerdi, çok sonra ben de onlara bir öneride bulundum ve *Yazarın Ölümü* yayımlandı.

Benim için kitapların nereden ne kadar satıldığı pek önemli değil. Kitapları çok satılan bir yazar olmayı düşünmem, bu olanaksız zaten. Önemli olan kitapların güzel yayımlanması. The Poet House da bu konuda benzeri olmayan bir yayınevi.

"Ölümünden sonrasını

Nitelikli edebiyat yapıtı zaman içinde işe yarar, insanları zihinsel olarak etkiler, onlara düşünme biçimi kazandırır, güzellik hazzı verir.

düşünmeden, yazdıklarıyla yaşayanları tedirgin etmek isterdim: gününü gün edenleri, zorbalık cesedi olarak yaşayanları," diyorsunuz. **Bunu biraz açıkla mısınız?**

Büyük söz etmişim ama bu sözün anlattıkları içinde hep yaşar. Ölümle kişisel bir sorunun yok, bugün ya da yarın, önemli değil. Bu cümlede söyleyeceğimi söylemişim zaten: gününü gün edenler, zorbalık cesedi olarak yaşayanlar... İnsana düşman olanlar, ki bu ülkede sayıları pek çok. Elbette edebiyat böyle bir işlev taşımaz, edebiyata toplumsal bir işlev yüklenemez. O işlevini kendiliğinden yerine getirir. Nitelikli her edebiyat yapıtı zaman içinde işe yarar, insanları zihinsel olarak etkiler, onlara düşünme biçimi kazandırır, güzellik hazzı verir. Bu kadar. Ben demek ki kendi yazdıklarımı böyle bir yerde görmek istiyorum. Bunu ne kadar yapıp yapmadığımı bilmiyorum. Bir de edebiyat dünyamızın şimdiki hali pür melali içinde, piyasayı ve popüler olanları iplemeden, kendi istediklerini duruşunu bozmadan yapan bir yazar

olmak var. Kendimi böyle bir noktada görüyorum. Bizim kuşağımızın yazarlarının ve şairlerinin tavrı da çoğunluğuyla böyledir zaten, belki edebiyatı yüce bir değer olarak gören son kuşaktır.

"Ölümsüzlüğü yaratmakla yükümlü bir metin, öldürme hakkına erişir ve nihayetinde yazarının katili olur," diyor Foucault. Sizin yorumunuz nedir?

Yazar yazdığını yazar, kendi yapabileceğinin en iyisini yapmaya çalışır, yazdığı roman öykü, her neyse yayımlanır ve orada yazarın işi biter. Metnin, yazarı oracıkta öldürmesini kastediyor Foucault. Yazarın öldüğü yerden metin kanlı canlı bir organizma olarak yaşamayı sürdürür. Sonra okurun zihnine girer, elbette nitelikli okurun. O okurun zihninde anlamları çoğalmaya, zenginleşmeye başlar. Bunları böyle anlatırken tam da Foucault gibi düşündüğümü belirtmiş oluyorum.

Okurla romanın arasında

Sizce bu çağın edebiyat dünyasında yazarlar metnin ölümsüzlüğüyle mi yoksa yazar kimliğinin ölümsüzlüğüyle mi ilgileniyor?

Bizim edebiyat dünyamız eskiden Foucault'nun anlattığı düşünceye ve duyguya sahipti ama artık böyle düşünmeyen yazarların dünyası içinde yaşıyoruz. En yaratıcı yazarınız yeni bir roman yayımlıyor, kendisinin iyi bir romancı olarak bilinmesiyle yetinmiyor, ortalığa saçılıyor, anlatıyor, ya-zıyor, kendinden söz ediyor, her yerde görünüyor. Yazarın biraz sakin olması, kendi yazı odasında kalması gerekmez mi? Yoksa yazdığı romanın önüne geçiyor, okurla romanının arasına giriyor, değil mi? Romanı okumayan pek çok okuyazarın söylediklerini okuyor, izliyor, öğreniyor. Bu da metin ile okur arasındaki ilişkiyi yoğlaştırmak demek. Ben ortalıkta görünmemeyi seçmiş bir yazar olduğum için belki bu konularda katı düşünüyorum ama böyle düşünüyorum.

Yazarın Ölümü / Semih Gümüş / Resimleyen: İsmail Sertaç Yılmaz / The Poet House / Deneme / 20 Sayfa

Edebiyat

Balıksırtı / Hasan Gören / Everest Yayınları / 240 Sayfa

Psikiyatrist Hikmet Demiralp'in evi ve muayenhanesi arasında salınıp duran huzurlu yaşamı yakın dostu Mahir'in beklenmedik ölümüyle derinden sarsılır: Hikmet, günler önce Mahir'in ofisinde unuttuğu baba yadigarı dolma kalemine ustalıkla gizlenmiş bir ipucunun izini sürer ve böylece, Boğaz'daki eski bir yalıdan Beyrut sokaklarına uzanan sırlarla dolu bir öykünün son halkası olduğunu anlar. Hasan Gören, *Balıksırtı* ile İkinci Dünya Savaşı sonrasında hassas dengeleri içinde gizli servis elemanlarının cirit attığı bir casus cennetine dönüşen siyah beyaz İstanbul'u, otuz iki kısım tekmlili birden gerilim dolu bir öyküyle bugüne taşıyor.

Küçük Eller / Andres Barba / Çeviren: İdil Dündar / Noto / 96 Sayfa

Herralde Roman Ödüllü İspanyol yazar Andrés Barba, *Küçük Eller*'de araba kazası sonucu yetim kalmış



kırılğan duygularına hem de yetişkin gözlerinden irak kalan şiddet dolu vahşetine tanıklık ediyoruz.

Çoksatar/ Macera

Kayıp Başkan / Bill Clinton & James Patterson / İthaki Yayınları / 488 Sayfa

Evet, yanlış okumadınız, bu romanın eş yazarlarından biri eski ABD başkanlarından Bill Clinton. Bu yerrince az değişmiş gibi diğeri de usta yazar James Patterson. Peki bu şahane ikilinin güçlerini birleştirip yazdıkları roman ne anlatı-



ELİF'İN SEÇTİKLERİ: OKSİJEN KİTAP KULÜBÜ

etanriyar@gazeteoksijen.com

yor? Tabii ki bir başkana dair bir hikaye! Amerika, daha önce eşi benzeri görülmemiş

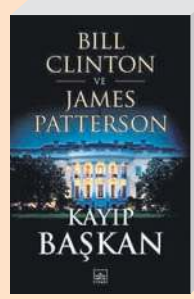
bir tehlikeyle karşı karşıyadır. Dünyanın kaderini değiştirebilecek bir saldırının eşiğinde olan Başkan Duncan ise şüphelerin odağındadır. Belirsizlik ve korkunun hızla yayıldığı

ülkede dedikodular süratle artar: Bir siber terör saldırısı mı gerçekleşecek? Başkanlık makamına yakın isimlerden biri düşmana bilgi mi sızdırıyor? Ortadan kaybolan Başkan Duncan ölüm döşeğinde mi yoksa tam anlamıyla bir ruhsal çöküş mü yaşıyor?

Bilim Kurgu

Son ve İlk İnsanlar / Olaf Stapledon / Çeviren: İlçay Kurdak / Cem Yayınevi / 336 Sayfa

Olaf Stapledon, bilim kurgu dünyasının büyük saygı



duyduğu ama nedense o dünya haricinde çok az tanınan bir yazar. 2014'de Bilim kurgu ve Fantezi Onur Listesi'ne alınan Stapledon, Arthur C. Clark'tan

Stanislaw Lem'e pek çok bilim kurgu ustasını etkilemiş de bir öncü. *Son ve İlk İnsanlar*, Stapledon'un dünyasına ilişkin anahtarları bulabileceğiniz bir ilk roman. Topluluk ülküsü ve insan varoluşuna anlam kazandıran ruhsal yaşantıyı milyonlarca yıl boyunca takip eden Stapledon, sizi

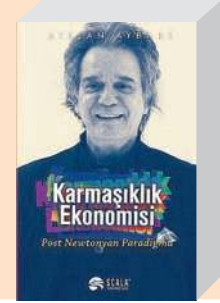
düşünsel bir meditasyona sokuyor.

Ekonomi

Karmaşıklık Ekonomisi / Ateşan Aybars / Scala Yayıncılık / 184 Sayfa

"Günümüzde kaostan düzene geçişin belirimi olarak giderek bir dal olarak yerleşmekte olan karma-

şıklık biliminin iktisada uygulanışını bütünsel bir yaklaşımla ele alan bu kitap akademi dışından, bilim meraklısı her kuşak okuyucuya kadar hitap edecek bir içerik sunmaktadır" diyor kitabın dair Mustafa Özbata. •





Nişanlımdan ayrıldım. Ne okumalıyım?

Aslı Hanım, nişanlımla dört ay önce ayrıldık, hâlâ acısını yaşıyorum. Ne okumalıyım? **Aylin**

Aslı Perker

Bibliyoterapi

Okumak duyularınızı tanımanızı sağlar, ruhunuzu iyileştirir. **Haftalık bibliyoterapi seansına** hoş geldiniz. Ya da birbiriniz için uygun değildiniz. Ama bütün bunların ötesinde sanırım günümüzde ilişki modelinin ülkemizde de dahil olmak üzere tüm dünyada değişime uğradığını kabul ederek başlamak galiba en iyisi olacak. Nasıl bir şey günümüzde sevgi? İlişkiler nasıl yaşıyor? Erkekler ne istiyor, kadınlar ne istiyor? Dahası bu fikirler aslında yüzyıllardır nasıl oluştu ve gerçekten hepimiz için geçerli mi? Şu noktada çok önemli bir yazarın kitabını okumanızı öneriyorum: Bell Hooks. Adını internete yazdığınızda onunla ilgili 'çok önemli feminist yazar' tanımını bulacaksınız ama bu gözü-nüzü korkutmasın (feminist kelimesinin artık pek çok kişi için korkutucu olduğunu da bu vesileyle şahsen kabul etmiş olayım). Zira taraflı, katı bir anlatımı yok. *Hep Aşka Dair* adlı kitabında bize biraz önce sorduğumuz soruların cevaplarını elinden geldiğince vermeye, her şeyden önce aşk nedir, sevgi nedir bunun tanımını yapmaya çalışıyor.

bibliyo@gazeteksijen.com



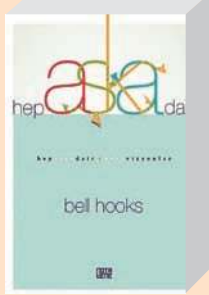
İlişkiye dair bildiklerinizi size hatırlatıp... Nasıl desem? Format atmak. Bu manada okuması kolay değil, sıkı durun, ama kesinlikle harcanan vakte değer.

Bir diğer önerim ilişkilere, aşka dair değil, kederinizi nasıl yaşayabileceğinize ışık tutan bir eser: *Her Şey Darmadağın Olduğunda – Zor Zamanlar İçin Yürekte Öğütler*. Bu kitap hayata, yaşananlara geri dönüp bir kez daha bakmanın ve yeni bir bakış açısıyla değerlendirmenin yollarını göstermeye çalışıyor. 'Ayrıldım, üzgünüm ama bunun da bir anlamı ve beni taşıyacağı bir nokta var'. Kitabın tanıtımında şöyle diyor: "Bu kitabın içeriğinde bize acı veren duyguları, süreçleri bilgelik, şefkat ve cesarete dönüştürebilmenin, başkaları ile gerçek içtenlik ve samimiyet kurmanın, olumsuz tutum ve alışkanlıklarımızı tersine çevirmenin, karmaşık ve zor durumlar ile baş etmenin yollarını bulabilirsiniz."

Umarım tavsiyelerin bir yararı olur. Sevgilerimle.

REÇETE:

1. *Hep Aşka Dair / Bell Hooks / Çeviren: Umur İda / Nota Bene Yayınları / Deneme / 215 Sayfa*
2. *İstedığınız Aşkı Elde Etme / Harville Hendrix / Çeviren: Sibel Eraltan / Butik Yayınları / Araştırma – İnceleme / 432 Sayfa*
3. *Her Şey Darmadağın Olduğunda - Zor Zamanlar İçin Yürekte Öğütler / Pema Chödrön / Çeviren: Nur Yener / Okyanus Yayıncılık / Kişisel Gelişim / 160 Sayfa*



Son yıllarda yaz aylarını İstanbul'un bir semti olarak geçiren Bodrum'a bu yakıştırma biraz az geliyor artık. Yeni yaşam alanları, lüks konusunda dünyadan Ibiza, Monaco, Tulum ya da Cannes gibi tatil destinasyonları ile yarışıyor. Bu noktada "sanat ile var olmak ve fark yaratmak" giderek daha sık başvurulmuş bir yol olarak karşıma çıkıyor. Özellikle bitmek üzere olan bu yaz İstanbul'un galerileri ve sanat dünyası Bodrum Loft, Maçakızı, Mandarin Oriental, Kaplankaya, Mgallery, Bodrum Bodrum gibi mekanlarındaydılar. İstanbul 74, Pilevneli, Sevil Dolmacı Art Gallery, Dirimart, Mer-kür gibi galerilerin Bodrum sergileri Eylül'de açık. İlk durağımız Bodrum Loft. Mekanın içinde Sevil Dolmacı Art Gallery tarafından hayata geçirilen açık hava heykel parkı *Loft Art Sculptville*, çok konuşulan projelerden. Eylül sonuna kadar görülebilecek sergide 11 sanatçıya ait enstalasyon, heykel ve neon işlerden oluşan 22 farklı eser geniş mekanın farklı noktalarına yerleştirilmiş. Gelenler isterlerse QR kodları ile rotaya bağlanıp kendileri dolaşabiliyor, isterlerse rehber eşliğinde keşfe çıkabiliyorlar. Güney Koreli heykeltıraş Seo Young Deok'un Londra'da *May-fair Sculpture Trail* ve Capri şehrinin surları gibi birçok ülkenin kamusal alanında sergilenen *Meditation* serisi dikkat çekici. Metallerden oluşan heykeller mekanın farklı yerlerinde meditasyon yapıyorlar.



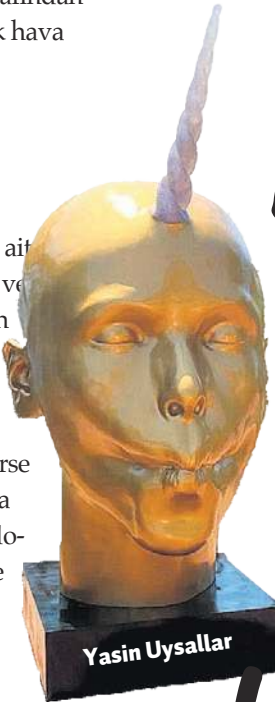
PINAR ÇELİKEL

Genco Gülan'ın "Yunan heykelleri günümüzde yapılsaydı ortaya neler çıkardı?" sorusundan yola çıkarak ürettiği *Bayan Kararsız, Oxford* ve *Hediye* eserleri geçmişe gönderme yapan çalışmalar. Dev boyutu ve parlıtlı rengiyle Yasin Uysallar'ın tek boynuzlu kafası *Sous la*



Sevil Dolmacı

Mer, Kolombiyalı sanatçı Rafael Gomezbarros'un Londra Saatchi Gallery'de uzun süreli sergilenen karınca enstalasyonları *House Taken* etkileyici işlerden. "Bu proje bir başlangıçtı ama devamı olacak" diyor Sevil Dolmacı: "Bodrum dünyanın pek çok önemli tatil merkezi gibi sanat ile adından söz ettirmeye çoktan hazır. Gelecek yılın bu yıldan iyi olacağına inanıyorum." •



Yasin Uysallar

“Değişim var ama son yok”

Haluk Akakçe resimleri ve rölyefleri *Yalnız Değilsin/*

You are not Alone sergisi ile 5 Eylül'e kadar Bodrum Zai'de

Dört yıl önce New York'tan İstanbul'a taşınan ve bu yazı da Bodrum'a geçiren sanatçının pandemi döneminde ürettiği eserlerden oluşan *Yalnız Değilsin/ You are not Alone* sergisine ilgi yoğun. Resimlerin çoğu kısa sürede satılmış bile. Alıcılar arasında oldukça medyatik isimler de var. Eserlerin çoğu renkleri ve figürleriyle izleyenlerin yüzünde bir gülümsemeye neden oluyor. Biraz derinden incelendiğinde ise alttaki acılarla ve mesajlarla karşılaşılır sanatseverler.

Akakçe, "Benim resimlerim genelde kendi çevremdeki insanlardan etkilenecek ortaya çıkıyor. Görüntüler fantastik olduğu için bunu ilk bakışta fark edemeyebilirsiniz ama böyle" diye bir ön bilgi veriyor sergiyi gezeceklerle. Tuvaller, rölyefler ve rölyef üstü boyamalarla rengarenk bir sergi bu.

Ayrıca her bir eserde



tarihlerle, kelimelerle ve cümlelerle mesajlar var. Mesajlar da çok net: "Son diye bir şey yok. Ama değişim her zaman var. Hem de kontrol edilemez bir şekilde. Bu arada bunlar bir tek senin başına gelmiyor. Yalnız değilsin!"

Sanatçıya bunları söyleten şey muhakkak ki geçen yıl art arda yaşadığı kayıplar. "Hayatımın yaşama nedenleri" dediği annesi ve köpeğini iki aylık bir arayla kaybetmiş Akakçe. Ama bir şekilde hayat



Seo Young Deok

Bu yaz "Sanat ile var olmak ve fark yaratmak" isteyen lüks yaşam projeleri, Bodrum'da bir araya geldi



Fırat Engin



Kilim-bilim buluşması

Belkis Balpınar'ın kilimleri Miuccia Prada, Amerikan Eski Başkan Yardımcısı Al Gore, World Bank gibi özel ve müze koleksiyonlarında yer alıyor. Bodrum açık hava sergisi Maçakızı Otel'de. Eserler o kadar yoğun ilgi gördü ki serginin tarihi uzatıldı. Ayrıca sergiyi online gezmek de mümkün. (6 Eylül'e kadar)



İkişer haftalık sergiler

Restoranda sergi konsepti Bodrum'a yakışan bir fikir. Bir gastronomi projesi olan Ritmo Zeytino, sadece haftada üç gün açık. Dirimart da mekanın ritmine uyum sağlayarak misafirlerle her biri ikişer haftalık sergiler sunuyor. Cihan Öncü'nün *Rüyalar ve Sapmalar* başlıklı sergisi şimdilerde mekanda devam ediyor. (18 Eylül'e kadar, haftada üç gün)

Kuşaklardan oluşan senfoni

BodrumBodrum Kıyı Evleri'nin içinde yer alan BodrumBodrum Art Gallery'de devam eden *Music To My Eyes* sergi MERKUR ve Pi Artworks iş birliğiyle gerçekleştirilen bir sergi. 22 sanatçının eserlerinin yer aldığı sergi, ismini "müzikal bir senfoninin notaları gibi farklı kuşaktan sanatçılara yer vermesi"nden alıyor. (5 Eylül'e kadar)

Rastlantılar üzerine resimler

Pilevneli, Bodrum'un iki noktada yer alıyor. Efsun Erkilic'in ilk kişisel sergisi *Renklerin Tefekkürü* Mandarin Oriental'da. Kaplankaya Clubhouse'da Almanya'nın önemli galerilerinden KÖNIG ile iş birliğiyle hazırlanan özel seçkide 30 sanatçının eserleri görülebiliyor. (30 Eylül'e kadar)



Lorenzo Quinn'den iki heykel

MGallery'de pek çok farklı sanatçının eserleri yaşam alanlarının içine yerleştirilmiş durumda. Bu sanatçıların arasında Ahmet Güneştekin, Ömer Uluç, Philippe Pasque, Richard Orlinski, Yiğit Yazıcı var. İtalyan heykeltıraş Lorenzo Quinn'un koleksiyona özel yapacağı iki eser de ekimde sergilenecek. (Eylül ve ekim boyunca)

Görmeden dönmeyin

Söyleşi



Açık Havadaki SinemADA kapsamında Büyükkada Atatürk Meydanı'nda 28 Ağustos 20.30'da Kraliçe Lear filmi gösterimde. 19.30'da filmi yönetmeni Pelin Esmer'in söyleşi var.



Hamam filmiyle başladığı yönetmenlik serüveninde 24 yılı geride bıraktı Ferzan Özpetek. Sinema hafızalarımızda yer eden filmlerinin tamamı, sırayla BluTV'de yayınlamaya başladı. Zor bulunan ve tarihimizin pek bilinmeyen bir dönemine ışık tutan *Harem Suare*'nin de bu toplamda yer aldığını hatırlatalım; izlemediyseniz kaçırmayın. 20 yıl önce çektiği *Cahil Periler* filmi Disney+ platformu için ekrana dizi olarak uyarlayan yönetmenle, çekim için geldiği İstanbul'da buluştuk. Filmlerinin BluTV'de yayınlanmasından başlayıp, pandemi sürecini, diziyi ve Afganistan'da yaşananları konuştuk.



MUAMMER BRAV

bravmuammer@gmail.com

boyunca kapalı gişe oynanmıştı. Aralık ayında tekrar başlayacak, hatta şimdiden biletler tükenmiş durumda. Oyunun hakları Arjantin, İspanya, Almanya ve Fransa'ya satıldı, oralarda da sahnelenecek. Oyun filmde çok daha eğlenceli oldu. Seyirciyle çok iç içe sergilenen bir yapı var, izleyici çok eğleniyor. **Peki Türkiye'de sahnelenmesine ne dersiniz? Hele bir de siz yönetseniz?** Düşünüyorum sahin. Neden olmasın!

Bu arada yeni romanınız Bir Nefes Gibi yayınlandı.

İtalya'da geçen senenin en çok satan kitabı oldu. 115 bin sattı, hâlâ devam ediyor satışları. Burada da Can Yayınları'ndan çıktı ve gayet iyi giden bir satış oldu, çok iyi geri dönüşler aldı, bu da beni çok mutlu etti. Kitabım ay sonu İspanya'da, eylül sonu bütün Güney Amerika'da çıkıyor. Yine eylülde Almanya'da ve Fransa'da çıkıyor. Yani kitabımın bu yolculuğu da beni çok sevindiren bir süreç oldu. Bunun haricinde üç dakika süren iki tane reklam filmi çektim, onun hemen ardından da dizinin çekimleri başladı, onu da henüz bitirdim.

Evet, en sevilen filmlerinizden Cahil Periler'i Disney+ için sekiz bölümlük bir dizi olarak çektiniz. Bu kadar bilinen ve seyredenlerin hafızasında yer eden bir filmi, diziyi dönüştürmekle bir risk aldığınızı düşünüp mü hiç?

Yok, hiç düşünmedim. Filmde çok daha değişik, üstelik aradan 20 yıl geçti. Bugün "Bir kadın kocasının başka bir adamla beraber olduğunu öğrendiğin zaman İtalya'daki seyirci

Ferzan Özpetek Cahil Periler'i Disney+ için diziyi uyarlıyor. Ayrıca tüm filmleri BluTV'de yayınlanmaya başladı. Yeni film, tiyatro, kitap ve reklamlar sıra bekliyor

ne der?" diye düşünmüyorsunuz. Sosyal bir fenomen olarak görüyor film. O zamanlar bunları hiç düşünmemiş insanların kafasında bir algı yaratmıştı. İtalya'daki bakış o. Bir programa katılmışım, orada bir bilim insanı da vardı. "Ferzan Bey size çok teşekkür

etmek istiyorum çünkü bizim bakışımızı değiştirdi, kültürel bir değişim getirdi filminiz" dedi. Bu konuya dair konuşulmayanları konuştu film. Ama 20 yıl sonra elbette dizide değişen, eklenen birçok karakter, unsur oldu. Mesela Burak Deniz'in oynadığı karakter epey değişti. İsmi Asaf koydum, kaybettiğim ağabeyimin ismi. Dizide bu karakterin rolü çok daha büyük, sekiz bölümün dördünde izleyeceğiz Asaf karakterini. Bir bölümün başrolünde izlediğimiz karakter, sonraki bölümlerde daha küçük bir rolde gözükebiliyor, o açıdan da ilginç bir iş oldu. Filmde de oynayan Serra Yılmaz'ın karakteri yine Serra olarak çıkacak karşımıza.

Dizi İstanbul'da bitiyor

Filmin tamamı Roma'da geçiyordu. Dizideyse Roma'ya İstanbul ekleniyor. Bizi daha da heyecanlandıran bir durum.

Evet dizinin son bölümünün yansı İstanbul'da geçiyor, finali İstanbul'da yapacak. Çok güzel geçti buradaki çekimlerim. Disney+'ın da isteğiydi İstanbul'un olması. Diziyi ocak ayında teslim etmem gerekiyor. Ardından platformun alt yazı, dublaj vesaire gibi hazırlıkları olacak. Yaz gelmeden sanırım platformda gösterilmeye başlanacak. Disney+'ın Türkiye'de yayına başlamasıyla burada da yayınlanacak. Disney +'ın ilk İtalya dizisi. Sanırım 90 ülkede yayında olacak.

Dijital platformların yaygınlaşmaya başlamasıyla bir çok sevdiğimiz yönetmen platformlara karşı olduğunu söylediler ama pandemi her şeyi etkilediği gibi bunu da etkiledi. Karşı olduğunu beyan eden bir çok yönetmen dijital platformlar için dizi/film yönetti. Siz sinemanın geleceği açısından nasıl bakıyorsunuz dijital platformlara?

Platformlar iki

kişilik baş başa bir yemek gibi. Sinemaya gitmek ise kalabalık bir masada yemek yemek gibi geliyor bana. Öyle görüyorum bu farkı. Ama ikisi de olacak. Sinemalar yenilenecek, film kaliteleri daha iyi olacak. Platformların şöyle bir hoşluğu da var: Bir filmi seyre diyorsunuz, çok seviyorsunuz. Sinemalardan kalkınca bir daha izlemek isterseniz açıyorsunuz platformdan izliyorsunuz. Bir seyircim bir filmimi 25 kez izlediğini söyledim mesela bana! BluTV'de yayınlanmaya başlamasıyla filmlerimi sinemalarda izleyememiş daha genç kuşaklar da rahatlıkla izleyebilecek mesela. Önemli bu benim için. Ben de çok güzel diziler izledim, çok işime yarayan diziler var. Seyrediyorum, etkileniyorum. Düşman olarak değil, yoldaş olarak göreceksin platformları. Dijital platformlar için çekilen ama önce sinemada gösterime giren filmler var artık. Mesela Paolo Sorrentino'nun son filmi *The Hand of God* önce Venedik'te yarışacak, ardından sinemada gösterilip kısa bir süre sonra da Netflix'te yayınlanacak. Önemli olan filmlerin yapıpı insanların heyecanlandırması.

Peki nasıl bir tecrübeydi sekiz bölümlük bir diziyi yönetmek?

Ben dört bölümünü yönettim, diğer dört bölümü de benim yardımcı yönetmenim çekti. Ama dizinin showrunner'ı benim. Maşallah yaptığı her şeye karıştım (gülüyor). O da beni iyi tanıdı için dayandı! Güzel bir tecrübeydi benim için. Disney+ yöneticileri de ilk üç bölümü izledi. Sonuçta onlar da çok memnun. Şimdi sırada yeni film var, yeni bir reklam filmi var, tiyatro var, dördüncü kitabım için anlaşılmam var; yoğun günler bekliyor beni anlayacağım. •

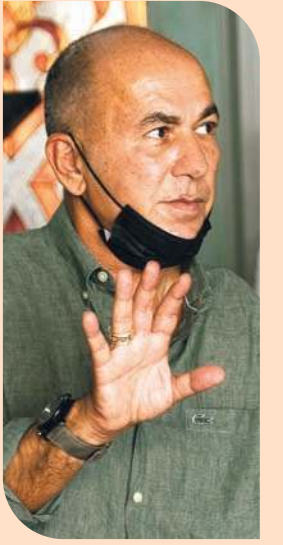
FERZAN ÖZPETEK
Platformlar iki kişilik baş başa bir yemek gibi. Sinemaya gitmekse kalabalık bir sofradır



Yine pek çok Sezen şarkısı dinleyeceğiz

Peki yine Sezen Aksu şarkıları dinleyecek miyiz dizide?

Çok! Sezen'le öyle bir anlaşmam var benim. Hatta "Bana şunu vereceksin bunu vereceksin..." diyorum o da gülmüş veriyor. Mina şarkıları var, (İtalyan şarkıcı) Mina da Sezen gibi çok yakın arkadaşım. Çok değişik şarkılar var, zaten biliyorsunuz filmlerimde müziğin çok önemli bir yeri var, dizide de öyle olacak.



Warner Bros'la yeni film geliyor

İtalya, Avrupa'da en çok mültecinin olduğu ülkelerden biri. İtalyan sinemasında bu konuda belgeseller ve kurmaca filmler yapıldı, yapılmaya da devam ediyor. Siz bu konuya dair bir film çekmeyi düşündünüz mü?

Şu anda böyle bir düşünce yok. Yeni bir filmin hazırlıkları içindeyim Warner Bros firmasıyla, onlarla bir ön anlaşma yaptım. Yönetmene çok önem veriyorlar ve beni de çok önemsiyorlar. Çok mutluyum onlarla yaptığım iş birliğinden. Hatta son filmlerimde Ferzan'ı kaldırıp "Bir Özpetek Film" yazıyorlar jeneriğe. Yönetmene gösterdikleri önemin bir göstergesi bu da.

"Platformları düşman değil, yoldaş olarak görmek lazım"

Özpetek, Afgan kadın sinemacı Sahraa Karimi'in yardım çağrısından çok etkilendiğini söylüyor: "ABD, Çin gibi ülkelerin çıkar savaşında insanlar mahvoluyor."

Burak Deniz'i ben istedim, Can Yaman'ı marka seçti



Reklam filmin için Can Yaman'ı, Cahil Periler dizisi için Burak Deniz'i seçtin. Niye bu iki isim?

Can Yaman ile bir makarna firmasının reklam filmi çektim. Aslında o benim seçimim değil, firmanın seçtiği isim. Burak Deniz'le çalışmayı çok istiyordum. Onunla

çalışmaktan çok memnunum, çok mutluyum. Burak bir de İtalyanca bilmeden İtalyanca konuştu yani. İnanılmaz bir çocuk, işinde mükemmel. Orada büyük bir grubun içine girdi. Yani kolay değil, bilmediğin bir dille, tanımadığın insanlarla böyle çalışmak. Sonuçta çok memnunum.



Ferzan Özpetek filmleri nerede?

Serseri Mayınlar, Cahil Periler, Harem Suare, Karşı Pencere, Kutsal Yürek, Mükemmel Bir Gün, Şahane Misafir ve Kemerlerinizi Bağlayın BluTV'den izleniyor. Özpetek'in yazıp yönettiği İstanbul Kırmızı ile yapımcılığını üstlendiği ve Serra Yılmaz'ın yönettiği Cebimdeki Yabancı ise Netflix'ten izlenebilir.

Astor Piazzolla 100 yaşında!

Bu yıl 100. yaşı dünyada çeşitli etkinliklerle kutlanan, “Yeni Tango” akımının kurucusu Astor Piazzolla, müzik tarihine adını altın harflerle yazdıran isimlerden. 49. İstanbul Müzik Festivali büyük besteciyi, “Sonsuza Dek Tango: Piazzolla 100 Yaşında!” konseriyle anıyor

20. yüzyılın başında Buenos Aires'in fakir mahallelerinde, İtalyan ve İspanyol göçmenlerin gittiği barlardan yükselen tango sesleri o günlerde, bu melodinin bugün temsil ettiklerinin aksine alkol, kumar ve fuhuşu sembolize ediyordu. Tangonun Arjantin'de toplumsal olarak kabul görmesi uzun zaman aldı. Tango bir dönem, “erotik” olduğu iddiasıyla Katolik Kilisesi tarafından aforoz edildi, II. Dünya Savaşı sırasında güncelliğini yitirdi, hatta Arjantin'de 1955'teki askeri darbeyle yasaklandı; ama çok kısa bir süre sonra, 1960-70'lerde tekrar canlandı. “Her şey değişir, tango hariç!” diyen Arjantin atasözü haklıydı, ta ki Astor Piazzolla “tango nuevo” yani “yeni tango”yla bir devrim yaratana kadar...

Tango bir yaşam

Arjantinli bandoneon virtüözü ve besteci Astor Piazzolla, 1921'de Arjantin'de İtalyan asıllı bir ailenin oğlu olarak dünyaya geldi. Ailesi daha iyi bir yaşam için New York'a taşındığında henüz iki yaşındaydı. Küçük yaşta piyano çalmaya başladı. Fakat aslında tango Piazzolla'nın hayatında hep vardı, New York'ta Buenos Aires'i özleyen babası evde sürekli tango dinliyordu. Sekiz yaşındayken babası bir bandoneon hediye edince, piyanonun yanında bandoneon da çalmaya başladı. 1935 yılında o zamanlar “tangonun kralı” olarak bilinen Carlos Gardel ile tanıştı. Piazzolla'nın hayatındaki

dönüm noktalarından biri, 1937 yılında ailecek Buenos Aires'e geri dönmeleri oldu. Orada Elvino Vardaro topluluğunun performansını izleyip o güne kadar çok da sevmeyişi tango müziğinin sahnede farklı bir şekilde icra edilmesine şahit oldu. Hemen ardından Anibal Troilo tarafından yönetilen popüler tango orkestrasına katıldı.

Buenos Aires'te Dört Mevsim

Tango müziğindeki özgün tarzını fark etmesini sağlayan kişi ise ünlü Fransız müzik eğitmeni Nadia Boulanger oldu. 1954 yılında kazandığı bursla Boulanger'in seçmeleri-ne girmeye hak kazandı. Ünlü bestecilerin eserlerini çalan Astor, Boulanger'i etkilemeyi başaramadı, ta ki yazdığı tangolardan birini çalmaya başlayana kadar.

1955 yılında, daha önce tangoda hiç kullanılmamış elektronik gitarın da enstrümanları arasında bulunduğu efsanevi tango grubu Octeto Buenos Aires'i kurdu. Kendi deyimiyle 1955'te “eski tango öldü, yeni tango doğdu.” Tango müziğini caz ve folklorik elementlerle süsledi, yeni teknikler denedi. Tangoyu çağdaşlaştırarak, konser salonlarına soktu. Fakat “yeni tango” adını verdiği, caz ve klasik müzik etkileri taşıyan tango tarzı, bütün dünyada yaygınlaşmasına rağmen türün geleneksel formundan uzaklaştığı için özellikle kendi ülkesinde tepkilerle karşılaştı. 1974'te Arjantin'den ayrılıp

İtalya'ya gitti; tango nuevo'ya tutkusunu orada yaptığı bestelerle sürdürdü.

Bugün birçok eseri büyük orkestraların repertuvarlarında yer alan Piazzolla, kariyerinde 300'den fazla tango ve 50 film müziği besteledi. ‘Adios Nonino’ parçasını 1959 yılında turne sırasında babasının öldüğünü duyduktan sonraki 30 dakika içerisinde yazdı. (Nonino bestecinin babasına taktığı isimdi.) Buenos Aires'in dört mevsimini tasvir ettiği ‘Las Cuatro Estaciones Porteñas’ isimli eserini, 1965-1970 yılları arasında besteledi. En ünlü eserlerinden biri olan ‘Libertango’yu 1974'te yazdı. Astor Piazzolla'nın en sevilen yapıtlarından biri de “unutulma” anlamına gelen ‘Oblivion’ oldu. Bestecinin Mario Bellocchio'nun ‘Enricho IV’ isimli filmi için 1982'de yazdığı eser, adının aksine yıllar içinde asla unutulmayacak bir parça haline geldi.

Piazzolla, 1990'da Paris'te beyin kanaması geçirene dek çalışmalarını sürdürdü. Aynı yıl dönemin Arjantin Devlet Başkanı'nın teklifiyle anavatanına geri döndü. 1992'de Buenos Aires'te 71 yaşında hayata veda ettiğinde Arjantinliler yeni tangonun mucidiyle tanışmış hatta onu hak ettiği gibi, ulusal bir kahramana dönüştürmüşlerdi. ●

Levickis'in “sihirli kutusu”

Konserin solisti, Litvanyalı Martynas Levickis enstrümanına “sihir kutusu” ismini vermiş. Piazzolla gibi, Levickis de enstrümanını kendi



Martynas Levickis

seçmedi. Piyano çalmak isterken, evdeki akordeona talim oldu. Doğduğu şehrin sanat okulu-na oradan da Londra Kraliyet Akademisi'ne devam etti. Litvanya'daki “Got Talent” yarışmasında birinci olmasıyla birlikte adeta akordeonun büyükelçisi olarak sürdürdüğü kariyeri hız kazandı. Levickis, aralarında Dünya Akordeon Şampiyonası'nda altın madalyanın da olduğu 30'un üzerinde ödüle sahip.

Konser programında neler var?

“BİFO Özel” serisi kapsamında Borusan Sanat'ın katkılarıyla gerçekleştirilecek konserin repertuvarında, Piazzolla'dan eserlerin yanı sıra bir de Golijov'un Piazzolla'ya bir methiye olarak yazdığı Last Round bulunuyor. Konser, Astor Piazzolla'nın 1979 tarihli Bandoneon Konçertosu ile başlayacak. Finalde ise Piazzolla'nın en ünlü eserlerinden Buenos Aires'te Dört Mevsim ile sona erecek. Konser biletleri passo.com.tr ve İKSV gişesinden temin edilebilir.

Erkek egemen bir dünyada kadın orkestra şefi olmak

Konserin diğer yıldız ismi ünlü kadının şeflerinden biri olan Tabita Berglund. Norveç Yetenekleri programının 2018-20 dönemindeki yıldızı ve 2018



Tabita Berglund

Yılinda Gstaad Orkestra Şefliği Akademisi'nin verdiği Neeme Järvi Ödülü'nün sahibi Berglund, Avrupa'nın en heyecan verici genç şeflerinden biri. Önemli Kuzey Avrupa orkestralarıyla birlikte çalışan Berglund, ilhamını Norveç dağlarının arasında bulunan doğduğu şehrin değişken doğasından aldığını söylüyor. Bir orkestra şefi olarak ideal bir lider olmanın inceliklerine oldukça önem veren sanatçı “Amacım; kendimin de çalışmak isteyeceği bir orkestra şefi olabilmek” diyerek bu niyetini açıkça ifade ediyor.

Uçurtmanın başı yine dertte

20 yıl aradan sonra Taliban yeniden Afganistan yönetiminde. 2003'te basılan *Uçurtma Avcısı* ile Afganistan'ı gündeme taşıyan, ülkesinin meselelerini dile getiren romancı Khaled Hosseini'yi tekrar okumanın tam zamanı

ÇİLER İLHAN
cilerilhan@gmail.com

Kendisi “pek çok kişi Afganistan hakkında bilgi sahibi olmak için kitaplarına güveniyor ama neler olup bittiğini derinden anlamak için tarih kitapları da okumalı, nihayetinde benimkiler kurmaca” dese de (*The New York Times*, 18 Ağustos 2021) Hosseini'nin niyetlenmeden üstlendiği “Afganistan elçiliği” rolünden pek kurtuluşu yok gibi.

Diplomat bir babayla öğretmen bir annenin oğlu Hosseini, 1965 Kabil doğumlu. O, 11 yaşındayken Paris'e taşınan aile 1980 Sovyet işgalinden sonra ülkeye dönemeyip Amerika'ya sığınmış. NPR'dan Liane Hansen'la sohbetinde (27 Temmuz 2003) yazar, “Afga-

nistan'ın o unutulmuş güzel zamanlarında, 1960 ve 70'lerde büyüdüm ben” diyor.

Hosseini'nin hepsi Türkçeye çevrilmiş dört kitabı var; *Uçurtma Avcısı*, *Bin Muhteşem Güneş*, *Ve Dağlar Yankılandı*, *Deniz Duası*. İlk kitabı *Uçurtma Avcısı*'nı yazarken sürdürdüğü tıp doktorluğunu, kitaplarının başarısından sonra bırakmış Hosseini. Uluslararası çok satar *Uçurtma Avcısı* 2007'de filme çekilmişti; *Bin Muhteşem Güneş*'in hakları Columbia Pictures tarafından satın alındı, iki kitabın da tiyatro uyarlaması var.

Şiddetin her türlüşü

Yazarın, Suriyeli Aylan Kurdi'nin hikâyesinden esinlendiği *Deniz Duası* dışındaki kitapları Afganistan odaklı. *Bin Muhteşem Güneş* bir çocuk egemen “kısır” bir kadının erkek egemen kültürde şiddetin her türlüşüne

rağmen ayakta kalma çabasını anlatırken *Ve Dağlar Yankılandı* aile ilişkileri, sürgünlük gibi pek çok toplumsal konuya parmak basıyor. Belki de her şeyden çok babalarla oğulların romanı bu; olay kurgusu, -kardeş gibi büyüdüğü Hasan'a iftira atmak dahil- babası tarafından onaylanmak için her şeyi göze alan Emir'in, bu naif ama sonuçları dramatik eylemleri ve babaların “çaktırmadan” yaptıkları ciddi fedakarlıklarla şekilleniyor. Babaoğlu Amerika'ya iltica ediyor ama Emir yıllar sonra, Hasan'ın oğlunu Taliban'ın elinden kurtarmak üzere Afganistan'a dönüyor.

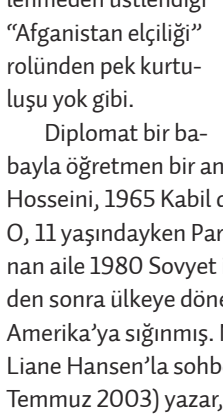
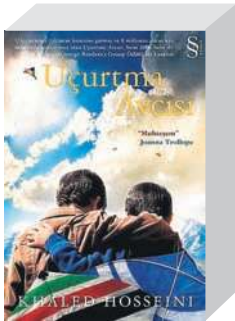
da örülmüş hikayesiyle; sosyal sınıf, etnik köken, din, patriyarki, aile ilişkileri, sürgünlük gibi pek çok toplumsal konuya parmak basıyor. Belki de her şeyden çok babalarla oğulların romanı bu; olay kurgusu, -kardeş gibi büyüdüğü Hasan'a iftira atmak dahil- babası tarafından onaylanmak için her şeyi göze alan Emir'in, bu naif ama sonuçları dramatik eylemleri ve babaların “çaktırmadan” yaptıkları ciddi fedakarlıklarla şekilleniyor. Babaoğlu Amerika'ya iltica ediyor ama Emir yıllar sonra, Hasan'ın oğlunu Taliban'ın elinden kurtarmak üzere Afganistan'a dönüyor.

Duygusal tonu yüksek kitaba yöneltilen eleştiriler arasında karakterlerinin çoğunun yazar-eleştirmen E.M. Forster'in “düz” diye tanımladığı tek boyutlu cinsten olması, Sovyet işgalini fazla acımasız, Amerikan tarafını fazla hoşgörülü göstermek, kurgunun fazla “hesaplı” olması gibi durumlar var ama bunların hiçbirini kitabın başarısını gölgeleyecek gibi de değil.

Bir tuhaf durum

Hosseini'nin “stratejik konumu” ve trilyonlarca dolarlık mineralleri sağ olsun, yıllardır çalkantı içindeki ülkesi ne yazık ki yine huzurdan uzak. Bundan sonra ne yazacağı merak ettiğim Hosseini, demokrasi vaadiyle girip ülkeyi Taliban'a teslim ederek çıkan ABD'nin de vatandaşı. Dünya da böyle tuhaf bir yer işte.

Uçurtma Avcısı/ Khaled Hosseini/ Çeviren: Püren Özgören/ Everest Yayınları/ 375 Sayfa ●



Bir Bilene Soralım!

Sesli yayıncılık belki de hiç bu kadar renkli olmamıştı. Ünlü yıldızlardan, mahallenin esnafına kadar her alandan isimleri duyabilmek mümkün

SELİM KARAKAYA

@turkcepodcast

Minnie Question

Konuk ayırt etmeksizin herkese aynı şekilde sorulan 6 temel samimi soru. İlk bakışta sıkıcı gibi görünebilecek bu fikir, Oscar adayı Minnie Driver ile



eğlenceli bir yayına dönüşmüş. Konuklar Tony Blair, Cindy Crawford, Dave Grohl, Chelsea Clinton gibi bambaşka alanlardan popüler isimler ve hepsi de soruları kaytarmadan, açıkça cevaplıyor.

Nereden Dinlerim: Apple, Spotify, Google

5 Kişi

Amerikalı girişimci ve yazar Jim Rohn “En fazla vakit geçirdiğin 5 kişinin ortalaması”nı diyor. Eray Erdoğan da bu düşünceden yola çıkarak, bizi medyadan çok iyi tanıdıklarımız ya da onlar kadar tanınmasak da alanlarında yol katetmiş isimlerin deneyimleriyle buluşturuyor.

Nereden Dinlerim: Apple, Spotify, Google

Wiscercast

Konuklar yeni medyaya yön veren kişiler. Geleneksel medya ile yeni medyanın bağlantılarını, benzerliklerini ve farklılıklarını sektörün tam merkezinde yer alan ve konuya son derece hakim isimlerden dinliyoruz.

Nereden Dinlerim: Apple, Spotify, Google

2hafta 1gün

Burak Tatarı'nın konuk listesi adeta Türkiye'nin kültür sanat güncesi gibi. Bizim eserlerini merakla takip ettiğimiz isimlerin dünyalarına dalıp, onların en çok beğendikleri kitapları, dizileri, filmleri öğrenmek ve gerekçelerini dinlemek oldukça keyifli.

Nereden Dinlerim: Apple, Spotify, Google

Chorus

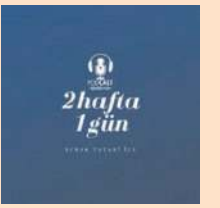
Ant Arın Şermet, sevdiğimiz müzik albümlerini arkadaşlarımızla konuşmayı çok seviyor olmamız fikrinden yola çıkmış. Söz gelimi, Can Öz ile Guns N'Roses ya da Mahir Ünsal Eriş ile Jacques Brel albümlerinin hikayelerini dinlemek oldukça keyifli.

Nereden Dinlerim: Apple, Spotify, Google

Şehir Hikayeleri

Dünyanın birçok köşesinden şehirleri oralarla yaşayanlar ya da gezginler anlatıyor. Şehirleri bazen bir yaşayan gözünden, bazen de bir turist bakışıyla dinliyoruz. Korkusuzca seyahat etmeyi özlediğimiz bugünlerde tam bir motivasyon kaynağı.

Nereden Dinlerim: Apple, Spotify, Google ●





Natalie Portman'a en iyi kadın oyuncu dalında Oscar, BAFTA ve Altın Küre ödülleri getiren Siyah Kuğu, 28 Ağustos saat 21.00'de Beykoz Kundura'da.



Akademik dünyada kadınlar

Grey's Anatomy'nin yıldızı, Altın Küre ödüllü Sandra Oh, Netflix'in yeni komedisi *The Chair*'in başrolünde

The Chair duvarlarında hep yaşlı ve beyaz adamların portrelerinin asılı olduğu prestijli ancak artık köhnemiş Pembroke Üniversitesi'nde geçiyor. Sandra Oh, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nün ilk kadın başkanı olan akademisyen Ji-Yoon Kim rolünde. Ji-Yoon bugüne kadar bir profesör olarak işinde tecrübeli ve başarılı bir kadın. Ancak bölüm başkanı olmak, farklı kişilikteki insanları idare etmek, yapısal sorunlarla uğraşmak akademisyenlikle aynı şey değil. Bütçe yönetimi yapmak, skandalları önlemek, başışçılar dengisini kurmak gibi bir sürü işle uğraşması gereken Ji-Yoon böylece yönetici olmanın ne denli zor olduğunu görüyor. Hocalar ve öğrenciler arasındaki bitmeyen kültürel çatışma da cabası. Tüm bunların yanı sıra Ji-Yoon'un

evlat edindiği kızı Ju Ju'yu tek başına yetiştirmeye çalışan bir anne olduğunu da eklemek lazım.

Kadınlara daha az ücret

Üniversite kültürüyle yoğrulmuş olan, ayrımcılıkla mücadele eden, herkes için en iyi ve doğru olanı yapmaya kararlı, hırslı ve bir miktar da gergin Ji-Yoon'un ilginç çalışma arkadaşları var. Merhum karısının yasını tutan, başarısız bir yazar ve sarhoş akademisyen Bill rolünde Jay Duplass, profesör Joan Hambling rolünde tecrübeli oyuncu Holland Taylor ve endişeli Elliot rolünde ise Bob Balaban'ı izliyoruz. Netflix'teki dizinin çekimleri Pittsburgh'da, aralarında Chatham ve Pittsburgh Üniversiteleri'nin de bulunduğu çeşitli okullarda gerçekleştirildi.

Akademik dünyada üst düzey pozisyonlardaki kadınlara daha az ücret ödenmesi,



Sandra Oh, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nün ilk kadın başkanı Ji-Yoon Kim rolünde.

akademik kadroda kadınlara fazla yer verilmemesi, farklı etnik kökenden gelen insanların ekstra zorluklar yaşaması dizinin değiştiği konular arasında. Bunlar duygusal

ağırlıklı olan konular olmakla birlikte, dizi seyirciyi boğmuyor. Ne zaman vites değiştireceğini biliyor ve hikayeyi ilerleterek seyircilerin karakterlere olan yakınlığını

korumalarını ve omuzlarında taşıdıkları vicdani yüklerin farkına varmalarını sağlıyor.

Amanda Peet yapımcı

En son *Dirty John* serisinde Betty Broderick olarak izlediğimiz oyuncu Amanda Peet'in bu sefer yazar ve yapımcı olarak kamera arkasına geçtiği *The Chair*'de, *Game of Thrones*'un yaratıcıları Peter Benioff ve D.B Weiss da yapımcılar arasında yerini alıyor. Başka ellerde ve oyuncularla tekdüze olabilecek bir hikaye, doğru ekip ve ustalıklı yönetilen altı bölümde tüm doğallığı ve neşesiyle bizi günlük derterimizden uzaklaştırıyor. ●



Savaşta gelen çocuk

Netflix Türkiye kütüphanesine 29 Ağustos'ta başarılı bir film daha eklenecek. Sundance Film Festivali'nde çok beğenilen 2019 yapımı *Luce* ile platformdaki bağımsız yapımların sayısı da artıyor. Savaş bölgesinden evlat

edinilen bir çocuğun altüst olmuş psikolojisinin yıllar sonra ortaya çıkmasını anlatan filmin başrollerinde Oscar ödüllü Octavia Spencer'ın yanı sıra, Oscar adaylığı bulunan Naomi Watts ve Kelvin Harrison Jr. gibi ünlü isimler yer alıyor.



Dost mu, düşman mı

Biraz polisiye, biraz dram bolca kavgaya ve sokak hikayesi. Netflix Türkiye kütüphanesine 29 Ağustos tarihi itibarıyla eklenecek *Blue Story*'nin özeti bu kadar basit. 2019 yapımı film bir sokak savaşının karşılıklı iki tarafına odaklanıyor. Çok yakın iki

dostun, iki büyük düşman haline gelmesinin hikayesinin yönetmeni Rapman olarak bilinen Andrew Onwubolu. Rapman aynı zamanda filmde anlatıcı olarak da bulunuyor. Başrol oyuncularının kariyerleri de filminden sonra yükselişe geçti.

Sıra ruhlarda

Hayatta biraz neşeye ihtiyacınız var mı? Marie Kondo kendi hayatından yola çıkarak, bu noktada sorun yaşayan insanlara yardım ediyor. Netflix'in yeni reality show serisi *Sparkling Joy with Marie Kondo* 31 Ağustos'ta ilk sezonu yayında olacak. Ev ve iş hayatını dengelemekte sorun yaşayan, işten döndüğünde ailesine vakit ayıracak hali kalmayan kişiler için minimal düzenlemelerle fark yaratma imkanı sunan Marie Kondo'dan biz de bir şeyler kapabilir miyiz göreceğiz.



'Platform ligi' de başladı

Aranın ardından dünyayı futbol heyecanı yine sardı. Dijital platformların liginde de yeni transferler var

BURAK SAKAR

Tartışmalı geçen yaz aylarına rağmen Süper Lig'in yayın haklarını bu sene de elinde bulunduran beIN Sports, hanesine Almanya ligi Bundesliga'yı yazdırırken İtalya liginin kaybetti. Sadece taraftarı olduğunuz takımın maçlarını yani ayda dört maç izlemenin ücreti 39 TL iken tüm Süper Lig maçlarını izlemek isterseniz bu bedel sezonluk abonelikte aylık 64 TL'ye yükseliyor. Ayrıca dünyanın diğer ligleri için 24 TL, Smart TV uygulamalarından izlemek için de 10 TL daha ödemeniz gerekiyor. Yani kısacası Türkiye, Almanya, Almanya 2, Fransa ve İngiltere ikinci ligini platformdan izlemenin bedeli 98 TL.

Saran Holding iştiraki S Sports, geçtiğimiz yıla İngiltere Premier Lig yayınlarıyla damgasını vurmuştu. Bu sene de dünyanın en çok izlenen ligin ana ya-

yıncısı olan platformun bünyesine ayrıca İtalya Serie A, İskoçya Premiership ve Portekiz Liga Nos katıldı. Tüm bu ligler yıllık 140 TL yani aylık 12 TL karşılığında izlenebiliyor.

Önceki yıllarda Şampiyonlar Ligi'ni yayınlayan D-Smart, bu yıl İspanya La Liga'nın yayın haklarını aldı. Ayrıca Asya Kupaları ve Almanya Kupası DFB Pokal'ı da yayınlayan platform 24 ay kullanım sözleşmesi aylık 33 TL.

Bir diğer köklü dijital platform Tivibu bu sezon Belçika ve Hollanda ligleri, İspanya Kral Kupası ve İngiltere FA Cup'ı yayınlayacak. 24 ay taahhüt sözleşmesi 30 TL, taahhüt sözü olmadan 78 TL.

Pazarın yeni üyesi Exxen ise Şampiyonlar Ligi, Avrupa Ligi ve Konferans Ligi maçlarını ek paket sunmadan aylık reklamı 12.90, reklamsız 22.90, yıllık ise 99.90 ve 199.90 TL fiyatıyla sunuyor.

Kısacası Türkiye'de tüm ligleri izlemek isteyen bir futbolseverin bir yıl için 2 bin 200 TL'yi gözden çıkarması gerekiyor.

Neyi nerede izliyoruz?

beIN SPORTS

beIN Sports: Süper Lig, Bundesliga (Almanya), Ligue 1 (Fransa), Championship (İngiltere 2.Lig), Bundesliga 2

S SPORT

S Sports: Premier Lig (İngiltere), Serie A (İtalya), Liga Nos(Portekiz), Premiership (İskoçya)

tivibu

tivibu: Pro Lig (Belçika), Eredivisie (Hollanda), İspanya Kral Kupası, İngiltere FA Cup



D-SMART

D-Smart: Asya Kupaları, La Liga (İspanya), Almanya Kupası

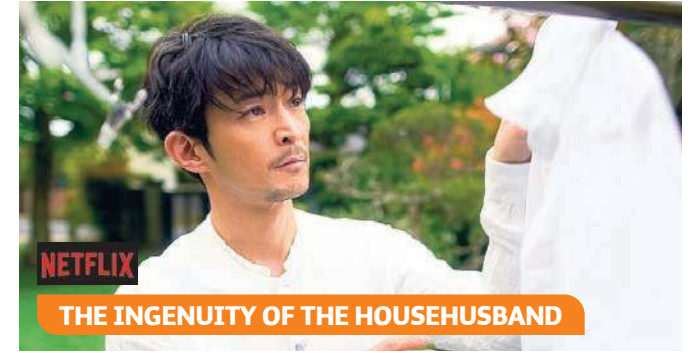
EXXEN

Exxen: Şampiyonlar Ligi, Avrupa Ligi, Konferans Ligi

Beyler haydi temizliğe!

Banyo aynası temizlemenin püf noktalarını öğrenmek ister misiniz? 29 Ağustos'ta Netflix'te yayına girecek olan *The Ingenuity of the Househusband* ev işlerinin püf noktalarını öğreten bir eğitim dizisi gibi. Kısa öykülerden oluşan bu serinin başrolünde

Kenjiro Tsuda yer alıyor. Ünlü bir seslendirme sanatçısı olan Tsuda'yı yakın zamanda Marvel'in yeni animasyon serisi *What If...?*'te de dinleyebilirsiniz. Ancak önce Netflix'in Kore yapımı yeni serisini izleyip sonra da evi temizlemeye başlayalım.



Yeniden 11 Eylül

Dünya gündeminin etkisiyle, 20'nci yıl dönümü yaklaşan 11 Eylül saldırısı tekrar konuşulmaya başlandı. Netflix'in 1 Eylül'de yayına girecek belgesel serisi *Turning Point and the War on Terror* bu saldırının öncesini ve sonrasını konu alıyor. Kütüphanesinde birçok tarihi ve askeri belgesel olan

Netflix'in orijinal yapımı, El Kaide'nin 1980'lere varan öyküsünden başlayıp 11 Eylül'e uğruyor. Daha sonra da ABD hükümetinin buna tepkisini uzmanların ağzından aktarıyor. Tarih, siyaset ve askeriyeyle alakalı içerikleri sevenler için bu yeni seri kaçırılmaz bir yapım olarak öne çıkıyor.

Düşman ailelerde aşk

Kim kırsal yerlerde geçen bir aile filmi izlemek ister? 2020'nin sonunda çıkan *Wild Mountain Thyme* 29 Ağustos'tan itibaren beIN Connect platformunda yerini alacak. Emily Blunt, Jamie Dornan, Jon Hamm, Christopher Walken gibi isimlerden oluşan zengin kadrosuyla dikkat çeken film özellikle müzikleriyle takdir toplamıştı. Birbirine düşman iki aileden birinin kızı ve diğerinin oğlu hikayesi, başlangıçta kulağa çok klasik gelse de *Wild Mountain Thyme*'in bu ilişkiyi yıllara yayan hikayesi ve eğlenceli sahneleri filmi keyifli bir akşam için ideal seçenek haline getiriyor.

MEHMET DİNLER





Haydi Kevin anca gidersin

Bunca yıldır kime ve neye güldüğümüzü sorgulatan
*Kevin Can F*** Himself* Prime Video'da

DEFNE AKMAN
defnettinhanim@gmail.com

Kevin Can F*** Himself, sitcom ve suç türlerinde iki farklı dizi evreninde geçen ve televizyon klişelerini alaşağı etmeyi hedefleyen bir dizi. Aynı zamanda da bir sitcom zevcesinin hikayesi.

Kevin'den kurtulmak lazım

Schitt's Creek'ten de hatırlayabileceğiniz Annie Murphy'nin canlandırdığı Allison McRoberts tipik bir TV karakteri. Kazık kadar olmasına rağmen büyümeyi reddeden ve zontalığı yaşam biçimi olarak benimsemiş bir adamın çilekeş karısı. Kocas Kevin (Eric Petersen) günlerini biraları devirerek, kendi gibi zekası 12 yaş civarında kalmış arkadaşlarını eve toplayıp PlayStation oynayarak geçirirken, yarı anne-yarı hizmetçisi karısı peşini toplayıp onu pırpışlıyor. Tüm bunlar olurken de stüdyoda seyirciler gülmekten kırılıyor. Tıpkı 90'ların sitcomlarındaki gibi özünde yontulmamış bir kereste olan ama şaka yapmayı seven bir erkek ve kendine göre yöntemleri olan bir kadın var. Bol ışıklı, çok kameralı, tek mekanda geçen bir gerçeklik bu.

Ancak ana karakterimiz Allison yalnız kaldığı anda bir başka dizi evrenine geçiyor. Burada kahkaha efektleri yok, renkler daha soluk, mekanlar daha karanlık, her şey daha gerçek. "N'apıcaksın işte, erkekler çocuk gibidir" diye gülüp geçmek yerine, Allison artık kendi selahiyeti için bir karar vermek zorunda. Çünkü biliyor ki her Kevin bir başka kadının cehennemi. Kevin'ler birileri-

ni hayattan bıktırdıkları için bu denli rahatlar, böyle dört ayak üzerine düşebiliyorlar. Böylece tıpkı *Breaking Bad*, *Ozark* gibi dizilerde olduğu gibi, o ana kadar sıradan bir insan görünümündeki kahraman kendini suç dünyasının içinde buluyor. Allison'ın Kevin'den kurtulması lazım, bunun başka yolu yok.

Senarist Valerie Armstrong *Kevin Can F*** Himself*'deki Kevin'i, yeni emekli olmuş, olağanüstü bencil bir polis memurunun hikayesini anlatan meşhur sitcom *Kevin Can Wait* 'ten yola çıkarak yazdı. Kevin (Kevin James), karısını o denli umursamıyordu ve ona karşı öyle saygısızdı ki, Erinn Hayes'in canlandırdığı Donna karakteri iki sezon arasında yapımcılar tarafından öldürüldü. Bu ışıkta, Allison haklı bir davanın intikamını alıyor diyebiliriz.

Bencil erkeklerle son

Allison ve Kevin'in geçmiş hikayesini, onları neyin bir araya getirdiğini bilmiyoruz. Tek gördüğümüz ortada manipülatif, ultra bencil bir erkek ve artık canına tak demiş bir kadın olduğu. Allison halim selim, söz dinleyen bir eşken onu intikam alacak hale neyin getirdiği o denli net değil. Fikir olarak müthiş olsa da, uygulamada zayıflıklar var. Bu anlamda dizinin dalga geçtiği sitcomlar kadar yüzysel bir yaklaşımı olduğunu da belirtmek lazım.

*Kevin Can F*** Himself* zararsız olarak görmek üzere şartlandığımız ve eğitildiğimiz ama aslında şiddetin ve tacizin ta kendisi olan davranışları görmemizi ve bizleri kendimize gelmemiz için uyardırmayı amaçlıyor. Tam olarak amacına ulaştı mı, bunun kararını seyirci verecek. ●

Hayat bir müzikal olsa keşke!

Aslında sadece çocukların değil büyüklerin de daha çok müzikal izlemesi lazım...

Disney'in yıllardır animasyonlarında müziği çok fazla önemsemesi boşuna değil. Çocuklar müzikli hikayelerle daha kolay bağ kuruyor. İyi şarkılarıyla bezenmiş hikayeler onların akillarında ve günlük hayatlarında daha uzun süre kalıyor. Bu sayede hikayelerin pozitif mesajları da daha kalıcı bir şekilde yerleşebiliyor.

Geçtiğimiz günlerde Netflix'in çocuklar ve ebeveynler tarafından ilgiyle karşılanan yeni müzikal animasyonu *Vivo*'yla birlikte çocuklarla izlenebilecek birkaç müzikal filmi daha analım...

Vivo, 7+

Vivo, nadir bir memeli türü olan 'bal ayısı' sevimli kahramanı (onu seslendiren yetenekli sanatçı Lin-Manuel Miranda'nın da büyük katkısıyla), fıkır fıkır şarkıları ve pozitif mesajlarla dolu hikayesiyle son derece renkli ve akıcı bir animasyon. Latin ezgilerle süslü müzikler sayesinde film sizi uzun süre terk etmiyor. Yılan sahnesi biraz ürkütücü gelebilir bazı hassas küçüklerle ama



onun dışında tam bir aile eğlencesi. (Netflix)

Şakrak Jangle'ın Noel Serüveni / Jingle Jangle, 7+

Mekanik oyuncaklarla dolu, kalabalık dans sahneleri ve ritmi yüksek şarkılarıyla da desteklenmiş renkli bir film. Ne kadar büyük kayıplar yaşasak da küsüp bir kenara çekilmenin doğru bir şey olmadığını anlatıyor. Hayat dolu ve zeki bir kız çocuğu, her şeyden vazgeçmiş dedesini yeniden yaşama bağlıyor. Üstelik sadece iyi yürekli değil, matematiğe ve fiziğe de çok meraklı bir kız olarak çocuklar için harika bir rol model oluşturuyor. (Netflix)

Timsah Çocuk Arlo / Arlo: The Alligator Boy, 9+

Gerçek ailesi tarafın-

dan daha bebekken terk edilmiş timsah çocuk Arlo, taşrada nehir kenarındaki kulübesinde yalnız yaşayan Edmee adlı bir kadın tarafından büyütülmüştür. Arlo hayat dolu, neşeli ve çok iyi huylu bir çocuktur. Doğum gününde Edmee ona aslında New York doğumlu olduğunu ve gerçek babasının ismini açıklar. Babasını ve gerçek kimliğini bulmak için maceralı bir yolculuğa çıkar. Biraz köşeli bir hikayeye sahip ama bol pozitif mesajları olan neşeli ve yaratıcı bir müzikal. (Netflix)



Sefiller / Les Misérables, 12+

Milyonlarca insanı kendisine hayran bırakan roman, Fransız İhtilali'nin ardından yaşanan hayal kırıklığının fakir halk üzerindeki etkisi ve içlerinde yanan isyan ateşinin nasıl tekrar canlandığının hikayesini anlatır. Victor Hugo'nun dev eserinin müzikal uyarlamasını müthiş bir kadroyla perdede taşıyan 2012 yapımı film insanı duygudan duyguya sürükleyen, son derece güçlü ve sarsıcı bir yapımdır. (Prime Video)

Netflix'ten yakın dönem klasikleri

Netflix Türkiye kütüphanesi 1 Eylül'den itibaren tarihi çok eski olmamakla birlikte şimdiden klasik olarak kabul edilen filmlerle birlikte genişleyecek. Nadina Labaki'nin yönettiği 2018 yapımı *Capernaum*, başrolündeki genç Zain Al Rafeea'nın performansı ile çok dikkat çekmişti. Salma Hayek'in oynadığı 2002 yapımı *Frida*'nın yanı sıra 2020 yazında vizyona giren *Bill and Ted Face The Music* gibi ilginç yapımlar da 1 Eylül'de platformda

yerini alacak. Bill ve Ted'in klasikleşmiş maceralarının yıllar sonra dönüşü oldukça ilgi çekmişti. Logan Lerman, Emma Watson ve Ezra Miller'in başarılarını oynadığı bağımsız film, *The Perks Of Being a Wallflower* sadece ismiyle bile ilk çıktığı dönemde büyük etki yaratmıştı. 2012 yapımı filmin yanı sıra; Jude Law ve Nicole Kidman'ın 2003 yapımı efsanevi Vahşi Batı filmi *Cold Mountain* ve Vince Vaughn'un hem senaryosunu yazıp hem de başrolünde yer aldığı,

Google'ın o zamanlar çok daha fazla merak edilen dünyasına odaklanan 2013 yapımı *The Internship* de 1 Eylül'de Netflix Türkiye kütüphanesine eklenecek yapımlardan bazıları.

MEHMET DİNLER



Bataklıktan beslenen imparatorluk

Cocaine Cowboys: The Kings of Miami belgeseli ABD'nin en büyük kokain kaçakçısı iki ismin hikâyesini anlatırken, adalet sisteminin başıbozukluğunu da gözler önüne seriyor

H. KEREM FİNDİK

Cocaine Cowboys: *The Kings of Miami*, ABD'nin Florida eyaletindeki Miami şehrinde geçen bir suç belgeseli. Miami Lisesi'nden atılan iki Kübalı genç olan Willy Falcon ve Sal Magluta'nın birlikte kurup büyüttükleri kokain imparatorluğunun hikâyesi detaylarıyla aktarılıyor.

Falcon ve Magluta'nın kurduğu yapıyı tam bir 'kanka AŞ' (İspanyolcası ile 'muchacho') olarak görmek mümkün. Zira, imparatorlukta ikilinin yakın arkadaşları söz sahibi ve bu muchacho'lar kendi sorumluluk alanlarını paylaşmış. Örneğin kaçakçılık için hava yolu operasyonunu Ralph Linero yönetirken, deniz yolunu Juan Barroso idare ediyor. Bu arada, imparatorlukta kadınlar da söz sahibi ve muhasebecilik

görevini üstleniyorlar. CEO'lar ise -elbette- Falcon ve Magluta. Tabii, ikili yabancılara pek güvenmediği için ailelerini de imparatorluğa dâhil ediyor ve servetin aile içinde kalması sağlıyor. Servetten bahsetmişken, Falcon ve Magluta'nın kurduğu yapının büyüklüğünün -en az- 2 milyar dolar olduğunu not edelim. Yapımdan öğrendiğimize göre, ikili, bu serveti 75 tondan fazla kokaini ülkeye sokarak elde ediyor. Bu da, şu ana dek ABD'de kayıtlara geçen en yüksek rakam.

70'lerin sonundan 90'ların ortasına

Kendisi de Miami'li olan yönetmen Bill Corben'in imzasını taşıyan *Cocaine Cowboys: The Kings of Miami*, aslında ABD adalet sistemindeki kokuşmuşluğu da gösteriyor. Örneğin, jüri üyelerinin rüşvetle satın alınması, tanıkların öldürülmesi

Falcon ve Magluta'nın kurduğu yapıyı tam bir 'Kanka AŞ' olarak görmek mümkün

ve avukatların tehdit edilmesi gibi çeşitli noktaları görüyoruz. Bununla birlikte, bir de şifreli bir defterin peşine düşüyoruz. Bu defterin özelliği Sal Magluta'nın kız arkadaşı Marilyn Bonachea'nın Willy Falcon ve Sal Magluta adına dağıttığı rüşvetleri şifreli şekilde açıklaması.

1970'lerin sonundan başlayıp 1990'ların ortasına uzanan *Cocaine Cowboys: The Kings of Miami* mahkeme filmlerini ve hukuk sistemi eleştirilerinden hoşlananlar çok sevecektir. Netflix'teki belgesel, 40-51 dakika arasında değişen altı bölümden oluşuyor. ●

‘Başka’ filmler buluşması Ayvalık’ta

Başka Sinema Ayvalık Film Festivali dördüncü kez sinemaseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Festival, bu yıl 2 - 8 Eylül arasında düzenleniyor

İlk kez düzenlendiği 2018’den beri büyük ilgi gören Başka Sinema Ayvalık Film Festivali’nin dördüncüsü 2-8 Eylül’de düzenlenecek. Festivalde film gösterimleri pandemi kurallarına uygun olarak Vural Sineması’nda ve Ayvalık Büyük Park Amfityatro’da açık havada yapılacak.

Ayvalık Büyük Park Amfityatro’da 2 Eylül akşamı düzenlenecek açılış töreninin ardından başrollerinde Adam Driver ve Marion Cotillard’ın yer aldığı Leos Carax’ın dünya prömiyerini Temmuz ayında Cannes Film Festivali’nde ya-



Burcu Biricik (solda) ve Pınar Deniz, İnsanlar İkiye Ayrılır’da.

pan filmi **Annette** gösterilecek.

Bu yılın gösterim programında bulunan diğer filmlerden bazıları da şöyle:

François Ozon’un bu yıl Cannes Film Festivali’nde Altın Palmiye için yarışan, başrollerinde Sophie Marceau, Charlotte Rampling, Géraldine Pailhas’ın yer aldığı filmi **Her Şey Yolunda / Tout s’est bien passé / Everything Went Fine**; 71. Berlin Film Festivali’nde Altın Ayı ödülünü kazanan Radu Jude imzalı **Kaçık Porno / Babardealu ca bucluc sau porno**

balamuc / Bad Luck Banging or Loony Porn; Venedik Film Festivali’nde Büyük Jüri Ödülü kazanan, Michel Franco imzalı **Yeni Düzen / Nuevo Orden / New Order**; Norveç sinemasının ilgiyle izlenen yönetmeni Joachim Trier imzalı **Dünyanın En Kötü İnsanı / Verdense Verste Menneske / The Worst Person in the World**; Apic-hatpong Weerasethakul’un Tilda Swinton’la iş birliği **Memoria**; bu yılki Cannes Film Festivali’nde Belirli Bir Bakış bölümünde gösterilen Aleksey



Adam Driver ve Marion Cotillard, açılış filmi Annette’de.

German Jr.’ın yönettiği **House Arrest / Delo**; yenilikçi bir sinema diline sahip yönetmen ikiz kardeşler Ramon ve Silvan Zürcher’in Berlin Film Festivali

Karşılaşmalar’da En İyi Yönetmen ve FIPRESCI Ödülü kazanan filmleri **Örümcek ve Kız / Das Mädchen und die Spinne / The Girl and the Spider**.

Aşıları tamamlamak şart

Festival biletleri 28 Ağustos’tan itibaren Biletix üzerinden satın alınabilir. Festivalde tam bilet 30 TL, öğrenci ve 65 yaş



üstü biletleri 20 TL olacak. Gösterimlere girebilmek için tam aşı olmak veya Covid-19 geçirdikten sonraki 180 günü geçirmemiş olmak gerekiyor.

Beni sevenler listesi de var

Türkiye’den ise Fikret Reyhan’ın yönettiği, beş kadın oyuncusunun beşine de ödül getiren **Çatlak**, Tunç Şahin imzalı Burcu Biricik ve Pınar Deniz’li **İnsanlar İkiye Ayrılır**, Emre Erdoğan’ın yönettiği, Halil Babür’ün başrolde olduğu

Beni Sevenler Listesi, Nisan Dağ imzalı **Bir Nefes Daha** ve Nesimi Yetik’in yönettiği **Dirlik Düzenlik**, Ümit Ünal’ın neredeyse her hafta başka bir festivalden ödül kazanan filmi **Aşk, Büyü vs.** Ayvalık’ta sinemaseverlerle buluşacak filmler arasında yer alıyor.



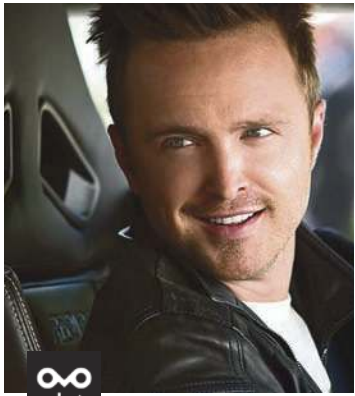
BİR YAZ DAHA GERİDE KALIRKEN BİZ YİNE EKTRAN BAŞINDAYIZ

AARON PAUL

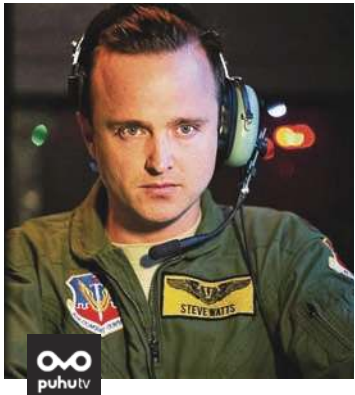
Breaking Bad’in büyük yıldızı, üç kere Emmy kazanan Aaron Paul 27 Ağustos’ta 42 yaşına girdi. Doğum günü şerefine birtakım performanslarını listeledik



BoJack Horseman: Animasyon hikayeciliğinin başyapıtları arasında bile sayılabilecek kadar farklı, televizyonun en depresif baş karakterine sahip olan animasyon serisi aynı zamanda birçok sosyopolitik meseleyi de ele aldı. Aaron Paul’un nefis performansı ile destek verdiği seslendirme kadrosunda Alison Brie ve Will Arnett gibi isimler de var. **(Netflix)**



Need for Speed: Çok sevilen oyunlardan uyarlanan filmler o kadar sevilmez. Yarış oyunlarının en büyük efsanesinden uyarlanan film de istisna değil. Kendisini suçsuzken hapse atıran adamdan intikam almak isteyen bir sürücünün oldukça klasik hikayesinde Paul başrolde. Yanında da Rami Malek, Dominic Cooper ve Michael Keaton gibi isimler var. **(puhutv)**



Eye in the Sky: Sinemada genellikle askeri operasyonları silah tutan kişiler üzerinden izleriz. 2016 yapımı film, bu açıdan farklı. Bir operasyonu uzaktan komuta eden ve karar mekanizmasında yer alan bürokrasiyi anlatan hikaye bir gerilim sunuyor. Aaron Paul başroldeki Helen Mirren’a eşlik ediyor. Film Alan Rickman’ın da son iki performansından biri. **(puhutv)**



Fathers and Daughters: Aaron Paul’un; Russell Crowe, Amanda Seyfried ve Diane Kruger gibi isimlerle birlikte başrolde olduğu yapım tuhaf bir baba kız hikayesi. Babasının tek başına büyümek zorunda kaldığı küçük bir kızın 20 yıl sonra, çocukluğuyla yüzleşmesi ilginç bir gerilim sunuyor. **(BluTV)**



The Road to El Camino: Bu sütunlarda El Camino’yu önermek *Breaking Bad*’i önermek kadar kolaycılık olurdu. Ancak filmin 13 dakikalık kamera arkasına şöyle bir bakabiliriz. Setten hikayeler ve ilginç görüntüler var. Zaten kamera arkaları da her zaman ilginç bir şeyler sunar. **(Netflix)**

CHADWICK BOSEMAN

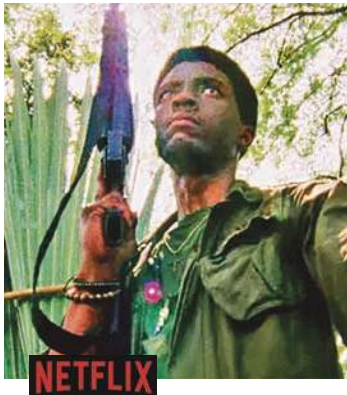
Geçen yıl 28 Ağustos’ta Hollywood yıldızlarından Chadwick Boseman hayatını kaybetmişti. Onu özlemle anarken güzide performanslarını izleyebiliriz



21 Bridges: Manhattan Ada-sı’na giriş çıkışta kullanılan 21 köprünün de kapatılması çok gerçekçi gelmiyor. Bir polis katilinin peşindeki iki dedektif bu kararı uygulayacak kadar işlerine odaklanmış durumdalar. Kaliteli bir kaçma kovalamacı aksiyonunda Boseman’a başrolde Sienna Miller ve J.K. Simmons eşlik ediyor. **(Netflix)**



Ma Rainey's Black Bottom: A Legacy Brought to Screen: Boseman’ın son performansı, yarıda kesilen kariyerinin belki en iyisiydi. Oscar adaylığı kazandırmıştı. Obama’nın favorileri arasında da saymıştık. Yapımcı Denzel Washington, başrolde Viola Davis; 1920’ler Amerikası, cazcılarının hikayesi. Ve her şeyin perde arkası, Boseman’ın son çalışma günlerinin anılması. **(Netflix)**



Da 5 Bloods: Spike Lee’nin oldukça sert olan askeri aksiyon filminde Chadwick Boseman da küçük bir rol almıştı. Dört savaş gazisi yıllar sonra Vietnam’a gidiyor. Üstelik savaşta ölen komutanlarının cesedini ve orada olduğunu bildikleri bir altın zulasını bulmak için. Hayır *Köyden İndim Şehire* uyarlaması değil. **(Netflix)**



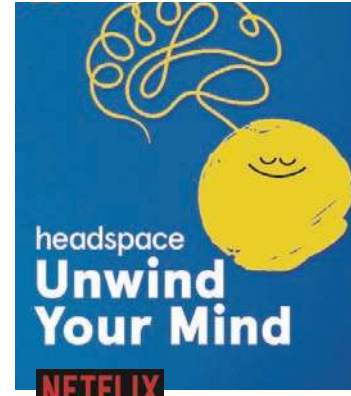
Gods of Egypt: Nikolaj Coster-Waldau’nun karizmatik olduğunu herkes kabul eder ama kendisine tanrı rolü vermek de biraz ilginç. Mısır’daki iki tanrı arasındaki güç mücadelesine dahil olan fani bir hırsız, sonrası ilginç şekilde eğlenceli. Başrolde Gerard Butler’in da yer aldığı filmde Boseman’ın rolüye Bilgelik Tanrısı Thoth. **(Netflix)**



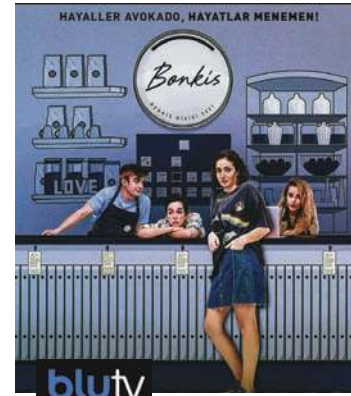
Black Panther: Kısa kariyerinde birçok kaliteli performansı olsa da o Wakanda’nın Kralı olarak hatırlanacak. Marvel Sinematik Evreni’nin içinde bile farklı bir yeri olan film tekrar izlenebilecek bir film olma özelliğini sürdürüyor. Oscar’da aldığı En İyi Film adaylığı da MCU için halen tek. **(Apple TV)**

RAHATLATAN YAPIMLAR

Eylül ayı neredeyse geldi. Havalara halen sıcak olsa da yaz sona eriyor. Sonbaharın başlangıcında biraz rahatlatmak için ideal olan yapımlar



HeadSpace: Unwind Your Mind: Daha önce meditasyon ve uyku üzerine rehberleri ilgi çeken Unwind serisi bu kez interaktif bir içerikle karşımızda. Neye ihtiyacınız olduğunuzu seçiyorsunuz ve o yolda ufak bir rehberlik alıyorsunuz. Hepsini gevşemek için. **(Netflix)**



Bonkis: Türkiye’den çıkan birçok dijital platform dizisinin aksine yolda giderken reklamını gördüğümüz bir dizi değildi Bonkis. Kendi halinde adeta “Bulan izlesin” diye oraya konmuştu. İnatçı Deniz’in hikayesi bulanlar tarafından çok sevildi. Şimdi Bozcaada’da çekilen ikinci sezonunu beklerken tekrar izlemek de çok güzel olmaz mı? **(BluTV)**



Detective Pikachu: Elbette milyonların delisi olduğu anime serisi gibi değil ama o seri de pek rahatlatmıyordu zaten. *Dedektif Pikachu*, insanların ve Pokemonların günümüz dünyasında bir arada yaşayabildiği ve iş birliğine gidebildiği bir evrende geçen sevimli bir hikaye. Özellikle Pokemon çizimleriyle. **(BluTV)**



School of Rock: Jack Black’in onca performansı içinde en iyi hatırlananı 2004’te *Hababam Rock* adıyla vizyona girmişti. Rock delisi bir müzisyenin kendisini okulda ders verirken bulması hikayesini anlatan filmin senaristi Mike White, şu sıralar oldukça popüler olan, beIN Connect’teki *The White Lotus*’un da yazarı. **(Prime Video)**



Yesterday: Beatles olmasa dünya nasıl olurdu? Yıllar önce bir festivalde Türkiye’ye uğrayan *Yesterday*, bir kozmik kaza sonucu Beatles’in var olmaması olduğu bir dünyayı, bir müzisyenin gözünden anlatıyor. Filmde Ed Sheeran da kendisini canlandırıyor. Bolca müzik ve sevimli bir aşk hikayesi. **(Netflix)**
DERLEYEN: MEHMET DİNLER

Reha Özcan, Murathan Mungan'ın kaleminden Orhan Veli'nin yaşamını *Bir Garip Orhan Veli* ile sahneye taşıyor. 29 Ağustos saat 21.00'de Kadıköy Selamiçeşme Parkı'nda.



Yasın yarasını dindirmeye çalışan bir masal

Serdar Acar ve Yılmaz Bulut Cihangir'de aynı atölyeyi paylaşan iki sanatçı. Pembe Tepeler ve Katır isimli sergileri, Pi Artworks İstanbul'da devam ediyor

İki sanatçı, aynı mekânda üretmenin dışında aynı galeriyi de sergileri boyunca paylaşıyorlar. Dahası Serdar ve Yılmaz, Marmara Üniversitesi Güzel Sanat Fakültesi'nde, Devabil Kara atölyesinden aynı yıl mezun olmuşlar. Sanatçı atölyeleri, sanat üretiminin doğduğu yer olarak sanat yapıtı ve sanatçı arasında alfabeti olmayan bir dili sahiplenir. Düşünceler üretime dönüştüğünde bu dil çözülür ve yapıt atölyeden koparak kendini yeryüzünde bir yere fırlatır. Atölye tekil varlığıyla sanatçının adresi olarak hem bir mekândır hem de adressiz herhangi bir yer. Bu sergide atölye; yan yana çalışan iki sanatçıyı tekinsiz adreslerde buluşturuyor.

Aynı atölyeden

Öğrenciliklerinden beri aynı atölyelerde üreten sanatçılar, Pi Artworks'de açtıkları ikili sergilerinde, izleyiciyi apayrı anlatım biçimlerinin içinde, ahenk ve büyük bir naziklikle sarmalıyorlar. Serginin adını aldığı manzara resimleri ve katır başı heykellerinin içinde sakladığı derin yara, sözünü ettiğim ahenk ve nazikliğin sebebi. Kabuk bağlamış, lakin ufaklık bir dokunuşla yeniden

kanayan ve bir türlü iyileşmeyecek yaralarımız... Ölümün, korkunun, birbirine eklenen yasın, türlü arzusunun zar kabuklu yarası, bu sergide renge, çizgiye ve heykele dönüşmüş.

Serdar Acar, sergisi *Ölüm, Yas ve Diğer Tüm Arzular* isimli yeni serisiyle katılıyor. Salgın boyunca yaptığı bu resimlerde ölüm bir metafor: Evden hiç çıkmadan geçirdiği bu süreçte çoğumuzun yaşadığı korku, kaygı ve tüm dünyada sayısız her gün çoğalan ölüm, Serdar'ın tuvalinde sakın görünen bir manzaranın arkasına saklanıyor. Serdar'ın duyguyu havuzundan akıp tuvale akan onca şeyin; sessiz pembe tepelere, yeşil bir ovaya, mavi bir göle dönüştüklerine, kendilerini ferah bir manzaraya bıraktıklarına bakılırsa, bir serüvenin içinde değil de büyük bir kaosun, kendini lime lime eden kötülüğün içinde olduklarının hâlâ farkında değiller. Serdar'ın birey olarak yaşadıklarının toplumsal olanla teması, manzaraya eşlik eden ve neredeyse küçük bir leke sanılan insan figürleri ve ağaçlarla gerçeküstü bir anlatıya dönüşüyor: Kaygı ve korkuyu iyileştirmeye, yasın yarasını dindirmeye çalışan bir masala... Sürrealist ressam Giorgio de Chirico'nun resimlerinin hem gerçek hem gerçekdışı

sessizliğini anımsatan seslere... Yılmaz Bulut'un tel örgüden ölü iki katır başı; 2015'te ayağa kalkmaya çalışan yaralı katırın acısının, ölen katırların yasının, çabucak silinen hafızanın ve hâkikatin tel örgüsüyle gizlenmiş varlığının tanığı. Sergide bu iki heykele eşlik eden kara kalem desenler de kalemin kâğıt üzerindeki devingen, durdurulamaz hareketi eşliğinde tükenmek bilmeyen ölümü, hicliği, kayboluşu, kopuşu terk ettiği ve buna mecbur bırakılışı tekrar ediyor. Bu kez tanık; evler, duvarlar ve derin boşluklar ile hayalette dönüşen canlılar. Yılmaz fragmanlar eşliğinde insan ve doğanın hafızasını, sosyopolitik bir okumayla insan oluş ve hayvan oluş üzerinden deşmekte.

Korku peşimizde

Ölümün türlüşüne tanığız. Yası arzular hale geldik. Korkunun ve kaygının en yenileri peşimizde. Doğal afetleri çoğaltan kötülüklerle, insanı yersiz yurtsuzluğa sürükleyen, birbirine düşüren kötülük aynı. Her ikisi de yaşa ve unut derken unutmamayı ve hatırlayarak yeşile bürünmeyi, tüm ayrımları reddederek yaşamayı öğrenmeli/öğretmeli. ●

Yaşar Kemal'in vasiyeti

Bazı buluşmalar gizli zamanın bekler. Hikâyeler de hayatlarımıza öyle yazılır zaten... Yaşar Kemal ile buluşmam da zamanını beklemişti. Beni ergenlik yıllarımdan başlayarak bambaşka bir dünya ile tanıştıran o romanları yazan eli nasıl da tutmak istemişim. O anlar Zeynep Oral'ın Fransız Sarayı'nda Edebiyat ve Sanat Sövalyesi ödülünü alması vesilesiyle verilen, sanat ve edebiyat dünyasından birçok tanınmış simanın bulunduğu davette; birden eşi Ayşe Hanım ile beraber görünmesiyle geldi. Hak ettiği ilgiyle karşılaştı elbet. Sonra gitti, kendisine gösterilen yere oturdu. Bir ses bana, 'o an, bu an' diyordu.

Yanına gittim. Elimi uzattım. Adımı söyledim. Baktı. "Kim?" dedi bana sert gelen bir sesle. Tekrar ettim. Bir de gittim, tanımadığını düşünerek, hiç öyle yaptığım bir iş değildir ama, heyecandan mı dersiniz artık, ne yapacağımı bilememekten mi, romancı olduğumu söyledim! Hâlâ utanırım böyle yaptığım için. Kendimi ne komik duruma düşürmüştüm! Ama o o anlarda bir tek böyleli gelmişti elimden. Hemen ayağa kalktı, uzattığım ve bir iki saniyeliğine havada kalan elimi o güçlü eliyle kavradı, sıktı ve gözlerimin içine bakarak, kendisini tanıyanların çok iyi bildiği o gür sesiyle, çok kızmışçasına "Çarkına s.... senin!" deyiverdi. Yüzüm o anda kireç gibi bembeyaz olmuştu herhalde! Neye uğradığımı şaşırılmışım. Hayranlık duyduğunuz bir yazar, tanıştığınızda size ilkin bu lafları söylüyor! Titrek bir sesle "Neden?" diyebilirdim sadece. Kendimi bir daha gülünç duruma mı düşürüyordum? Hâlâ elimi tutuyordu. Birden öteki eliyle sırtıma vurup "Ne diye kendini tanıtıyorsun? Seni tanımayacak kadar bunak mıyım ben?" deyiverdi. Bir ruh halinden başka bir ruh haline ne kadar da çabuk geçmişim. Sevdiklerine küfürle hitap ettiğini henüz bilmiyordum ki... Aynı samimiyetle "Otur bakalım yanım!" dedi. Ara Güler birden fotoğrafımızı çekti. Bazı adamları atmayı ertelemem bana bazen çok pahalıya patlamıştır. Şimdi o fotoğrafın peşine düşmediğim için nasıl pişmanım.

O kitap yazılabilir miydi?

Sonra oturup biraz konuştuk. Kendisine en sevdiğim romanının *Demirciler Çarşısı Cınayeti* olduğunu söyledim. Yüzüne bir sevinç yayıldı. Eşine dönerek "Ayşe duydun mu, Mario hangi romanı sevmiş?" diye seslendi. Sonra da kulağıma eğilip "Mitterand'ın da en sevdiği romandı" dedi. Ne anlamalıydım bundan? Mitterand ile romanlarını konuşacak kadar yakınlık kurduğumu mu? Bir devlet başkanının böyle edebiyatsever olmasını mı? Bu devlet başkanıyla roman aracılığıyla bir araya getirilmek istenişimi mi? Hepsi değerliydi. Ama açıkçası bunlar üzerine fazla düşünmeye vakit bulamayacaktım. Sohbetin en can alıcı kısmı o anlarda geldi çünkü. Elini bacağıma koyarak bir sır vericesine "Tilda'nın Müslüman olmasını ben istemedim. İsteseydim kendimi inkâr etmiş olurum" dedi. Sesinde hafif bir titreme vardı. Sultan Abdülhamid'in baştabibi Jak Mandil Paşa'nın torunu Matilda bir daha gelmişti aklına. Hayatının elli yılını paylaştığı, eşim, dostum, sırdaşım dediği Tilda... İstanbul aristokrasisinden gelen Yahudi Tilda ile Anadolu'nun bağrında yeşermiş dünya yazarı Kürt Yaşar'ın eşsiz hikâyesini düşünmek de bana kalıyordu. Romana konu olabilecek bir hikâyeydi bu. "Size tüm kalbimle inanıyorum" dedim. "İnan" dedi. Bu açıklamayı bana neden yapmıştı? Şimdi, bu sözlerin vasiyet değeri taşıdığını düşünüyorum. Tilda öldükten sonra da eşimle yan yana sonsuz uykusuna yatmak istemiş. Hikâyeye nasıl da yakışıyordu bu tercih. Vasiyet sözler... Onları benim duyurmamı mı istemişti? Soruyu sormak bile bana yetiyor. Geriye şimdi bu kısa sohbetin uyandırdığı bir hayali dile getirmem kalıyor. Tilda'nın biyografisini nasıl da yazmak isterdim. Çok geç ama artık. Fikir bu koca çınarı sadece toprağa değil, kalbimize de gömdüğümüz gün aklıma gelmişti. Daha önce gelseydi, yanına gidip bir hayali paylaşırdım, yardım eder miydi? Cevabı veremiyordum ne yazık ki. Etrafı şöyle bir kolaan ettiğimdeyse, bu eşsiz kadın hakkında pek az bilginin bulunduğunu gördüm. Eşinin dünyaya tanıtılmasında büyük emeği geçen bu kadın hiç öne çıkmaya çalışmamış. Bu da sizce başka bir asalet değil miydi? Yaşananlar bir yana bu buluşma bana o sert görünümün ardında çok derin hassasiyetini saklayan bir insanı da getirmişti. ●



Mario Levi

mlevi@yeditepe.edu.tr

SEPYA

Sergi, 10 Ekim'e dek izlenebilir.

Çok satan listelerinde hâlâ başkan gibi

Bu aralar ABD hep onu okuyor. Çok satanlar listesi hep ona dair kitaplarla dolu. Dört yıl boyunca ülkenin başında bulunan ve görevden sansasyonel bir sonla uğurlanan Trump, koltuktan düşmüş olabilir ama belli ki gündemden düşmesi öyle kolay olmayacak

HÜLYA ÇELİK
hlydgndmr@gmail.com

20 Ocak 2021 tarihinde görevini Joe Biden'a devreden, Amerika'nın 45. başkanı Donald Trump, 6 Ocak'ta meydana gelen Kongre baskını sebebiyle görevi kötüye kullanmakla suçlandı, Senato Genel Kurulu'nda azil istemiyile yargılandı ve oylama sonucunda aklandı. Görev tarihindeki bu son olay her ne kadar büyük bir ses getirmiş olsa da Trump'ı gündemde tutan mevzular hiçbir zaman bununla sınırlı kalmadı. 4 yıl boyunca Amerika'nın başında bulunan ve görevden sansasyonel bir sonla uğurlanan böylesine kaotik bir ismin görevden ayrıldıktan sonra unutulup gitmesi de mümkün olmadı elbette. Trump tüm güncelliğiyle

konuşulmaya ve tartışılmaya devam ederken yayın dünyası da bu konuya kayıtsız kalmıyor. Pulitzer ödüllü gazeteciler Carol Leonnig ve Philip

Rucker'ın birlikte kaleme aldıkları ve Trump'ın Beyaz Saray'daki son bir yılına odaklanan *I Alone Can Fix It - Donald J. Trump's Catastrophic Final Year*, haftalardır *The New York Times* çoksatanlar listesinin üst sıralarından, yani dünyanın gündeminden düşmüyor.

Neler oluyor?

Trump'ın yürüttüğü işlevsiz ve beceriksiz başkanlığın iç işleyişini anlatmayı hedefleyen iki gazeteci, felaketler yılı olarak andığımız 2020 boyunca Beyaz Saray'da neler olup bittiğini açıklıyor bu kitapta. Yarım milyondan fazla Amerikalı Co-

vid-19 sebebiyle ölürken ve Trump yönetimi virüsü kontrol altına almayı başaramadığı gibi bir de çevresindekilerin göz göre göre enfekte olmasına sebep olurken, aslında gerçekten neler olup bittiğini tüm ayrıntılarıyla gözler önüne seriyor.

Amerikalı sunucu ve köşe yazarı Tucker Carlson imzalı *The Long Slide - Thirty Years in American Journalism* de NYT çoksatanlarının üst sıralarında ve dünya gündeminde yer alan kitaplardan biri. Bu kitapta önceki yazılarını bir araya getirerek 90'lardan günümüze Amerika tari-

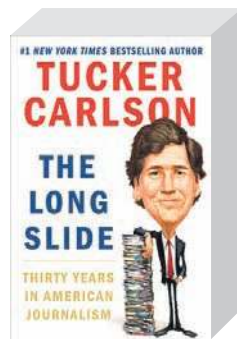
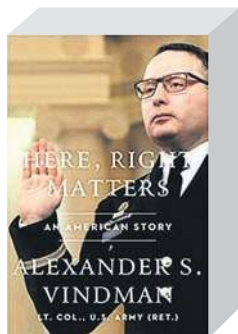
hine ışık tutan Carlson'ın Trump destekçisi olduğu bilindiğinden, seçim ve Covid-19'la ilgili tüm iddi-



aları birer kompto teorisi olarak kabul ediliyor.

2019'da yapılan kongredeki ifadesi, Trump'ın görevden alınmasında, görevi kötüye kullanmakla sonuçlanan kanıtlar sağlayan ancak daha sonra Trump yönetimi tarafından görevden alınan emekli Yarbay Alexander Vindman'ın kendi hikâyesini anlattığı *Here, Right Matters - An American Story*, kendisinin ve bir ulusun yüzleştiği gerçekleri su yüzüne çıkarıyor.

Trump aylar önce yerini yeni başkan Joe Biden'a bırakmış olsa da görev başında geçirdiği dört yıl içinde hem kendi halkı hem de dünyanın geri kalanı üstünde bıraktığı negatif etkiler kolay kolay silinecek gibi durmuyor ve kitaplar da yaşananları unutturmayaya kararlı. ●



ÖZGE
ÖZPİRİNÇİ

SALİH
BADEMÇİ

İLK ve SON

İLKLERİ UNUTULMAZ SONLARI KAÇINILMAZDI...

blutv

İLK 3 BÖLÜM YAYINDA!

@/blutv
/BluTV
/BluTV



QR kodu okut, BluTV uygulamasını hemen indir.

App Store'dan
İndirin

Google Play
'DEN ALIN

AppGallery
İle KEŞFEDİN

